

جيل هندي

وحكاية التمرد
على كبار نجوم السينما

تأليف

أسعد زكركان



الطبعة الأولى: ٢٠٠١

جيل هندي

و

حكاية التمرد على كبار نجوم السينما

تأليف

أحمد فرغلي رضوان



مكتبة خزانة الورد

بطاقة فهرسة

حقوق الطبع محفوظة

مكتبة جزيرة الورد

اسم الكتاب: جيل هندي وحكاية التمرد

على كبار نجوم السينما

اسم المؤلف: أحمد فرغلی رضوان

فكرة الغلاف: المؤلف

رسومات : محمد دیندراوی

رقم الإيداع: ٩٤٧٢

الطبعة الأولى ٢٠١٢



مَكْنِيَّةٌ مُقَرَّبَةٌ إِلَى الْوَرْدِ

القاهرة : ايليان حليم خلف بن عبد الله

[illegible]

Tokchoko_5@yahoo.com

الإهداء

إلى من عشقت من خلال
أعماهم السينمائية الحالية
ونجومها.. إلى الأصدقاء
المبدعين.. على إدريس - خالد
يوسف - عمرو عرفة -
محمد النجار - على رجب -
رامى إمام - كاملة أبو ذكري -
ساندرا نشأت

مقدمة

كنت أشعر دائماً بانتمائي لهذا الجيل، حيث بدأت أمارس الصحافة عندما بدؤوا يتصدرون المشهد السينمائي المصري والعربي.. انطلقت معهم، ومغمراً بفنهم، وكانت أسعد أوقاتي حينما أذهب بلاتوه التصوير لأحد أفلامهم.

ساعات قضيتها في بلاتوهات أفلام على إدريس، وخالد يوسف، وعمرو عرفة، وآخرين.. كانت سبباً في تعلقي بفن السينما، وأشكرهم على منحى هذه الفرصة لكي أقرب أكثر من هذا الجيل.

وإلى من يتحفظ على سينما هذا الجيل، عليه أن يقر أنهم أعادوا الحياة لصناعة السينما المصرية بعد سنوات عجاف، وكانوا السبب في إضافة مئات الملايين من الجنيهاً لها.

ربما قصدت من هذا الكتاب إعطاء هذا الجيل مهما بلغت مساحة الاختلاف معهم حقهم الواجب بعد أن أعادوا الحياة لصناعة السينما المصرية، اجتهدوا خلالها في تقديم سينما خاصة بهم، وبالتأكيد أصابوا.. وأخطأوا.

الفصل الأول

المفاجأة

في عام ١٩٩٨ لم يكن يتخيل صناع السينما المصرية أن هناك زلزالا قويا سيضرب خريطة النجوم ويقلبها رأسا على عقب من خلال جيل جديد بقيادة الفتى القصير الكوميديان محمد هندي ومعه بعض أبناء جيله وذلك من خلال عرض بطولته الأولى الفيلم الحدث (صعيدى فى الجامعة الأمريكية) والذي ساعده على القيام بهذا الانقلاب ظهوره ونجاحه (الكبير) من خلال فيلم (إسماعيلية رايح جاي) للمطرب محمد فؤاد حيث نجح هندي فى لفت أنظار الجمهور بأدائه الكوميدي والذي جعله يستحوذ على قلوبهم ، وكان بمثابة الحصان الأسود للفيلم والذي كان أول فيلم فى التاريخ السينمائى المصرى يكسر حاجز العشرة ملايين من الجنيهات ، ويعتبر إشارة لبداية صعود جيل هندي .

نعود لفيلم صعيدى فى الجامعة الأمريكية الفيلم كان أول بطولة لأحد الممثلين الشباب بعد سيطرة دامت أكثر من ربع قرن للنجوم الكبار على البطولات ، وشارك مع هندي البطولة من أبناء الجيل الجديد: أحمد السقا ومنى زكى وهانى رمزى وغادة عادل وفتحى عبد الوهاب ، وجميعهم أصبحوا من نجوم ونجمات الصف الأول فى السينما المصرية الحالية .

حينما بدأ عرض فيلم (صعيدى فى الجامعة الأمريكية) عام ١٩٩٨ والذي جاء وسط ترقب واهتمام شديدين بهؤلاء الممثلين الجدد والسينما التى ينوون تقديمها بعد نحو ربع قرن تصدرت السينما المصرية أسماء محدودة جدا لنجوم ونجمات حفظها الجمهور عن ظهر قلب سيطروا على الإنتاج وشباك التذاكر ، وقاد هذه الأسماء الأسطورة الفنية المصرية عادل إمام ، ومعه

أحمد زكى ومحمود عبد العزيز ونور لشریف وحسين فهمى ومعهم من النجمات نبيلة عبيد وناديه الجندى وليلى علوى ويسرا ومديحه كامل .

بعد نجاح الفيلم المدوى وتحفيقه لإيرادات وأرقام قياسية خيالية تخطت ٢٧ مليون جنيه وهى إيرادات غير مسبقة فى تاريخ السينما المصرية، واعتبر الكثيرون ما حدث بمثابة المعجزة؟! لعدم قدرة أجيال سابقة على اختراق بطولات السينما المصرية والأسماء السابق ذكرها والتي ظلت مسيطرة، ولم تسمح بظهور أى نجوم جدد إلا فى أدوار هامشية لسنوات طويلة، وساندها فى ذلك الجمهور والمنتجين .

ولكن بما أن كلمة السر عند لجمهور فكان الكوميديانات الجدد ينتظرون بفارغ الصبر رأى الجمهور فى سينماهم الجديدة، وتبدأ رحلتهم نحو التغير، والذي كان أشبه بالانقلاب المفاجئ على جيل الكبار بالكامل، والوحيد الذى نجا هو النجم الكبير عادل إمام بفضل ذكائه الفنى وقدرته على التغير والتجديد والتعامل مع الجيل الجديد من المخرجين والمؤلفين بعد أن ظل صامداً وقبل تحدى الكوميديانات الجدد، وأصبح ينافسهم وإن تراجع عن مركزه المفضل فى الإيرادات (الأول) تاركة لهيى ثم محمد سعد ثم أحمد حلمى، ولكنه خلق حالة فنية فريدة لن تتكرر مرة أخرى فى الوقت الذى ذهب أبناء جيله الكبار إلى طى النسيان يظهرون فى أفلام معدودة على فترات أو كضيوف شرف! بعد أن تخلى عنهم صناع السينما الجديدة .



الفصل الثاني

ماذا فعلوا ؟

نعود إلى الكوميديانات الجدد لنرى ماذا فعلوا خلال سنوات عمرهم الفني القليلة ، ربما لم يقدموا مستوى فنى متميز مثل الجيل السابق ، ولكنهم قدموا بنجاح منقطع النظير سينما جماهيرية جديدة تحصد إيرادات كبيرة بعشرات الملايين من الجنيهات ، أعادت الحياة للصناعة السينمائية في مصر بعد سنوات عجاف ! والأهم أعادوا الأسرة المصرية بالكامل إلى دور العرض السينمائية ، ولكنهم كانوا حريصين على استمرار هذا النجاح الجماهيري ، فعرفوا كلمة السر ، ورفعوا شعار السينما (النظيفة) الكوميديا والبعيدة عن القبلات الساخنة ومشاهدها والتي اشتهر بها معظم نجوم ونجمات الجيل السابق .

وبالفعل أقبل المجتمع المصرى والذي كان فى هذه الفترة يعيش بدايات لمد دىنى محافظ تزامن مع ظهور الدعاة الجدد ، وكذلك تيارات فكرية مغايرة عن الماضى القريب ، رحبت بسينما الكوميديانات الجدد (المحترمة) ، وهو ما ساعد هؤلاء النجوم على الاستمرار بنجاح ساحق بل ، وظهر معهم جيل جديد من الكتاب والمخرجين والمصورين ..وأصبح بعد ذلك من المعتاد أن يظهر كل عام بطل أو بطلة زاد معهم عدد الأفلام ، وتضاعفت عدد دور العرض (السينمات) إلى جانب استحداث موسم عرض جديد يجلب الملايين للمتججين وهو موسم الصيف ، وأصبح هو حلبة المنافسة الأولى بين النجوم ، وتراجع فى المقابل موسمى عيد الفطر والأضحى وهما الموسمان اللذان كانا مفضلان عند نجوم ونجمات الجيل السابق .

ومع استمرار نجاح هؤلاء النجوم قلت ظهور نوعيات الأفلام غير الكوميديا والتي كان يخشى المنتجون صناعة غيرها ، وبات النجم الكوميدي

هو صاحب الكلمة العليا في السينما المصرية ، ومعها ظهرت ابرز سليات هذا الجيل وهي سيطرتهم على العمل ، وتدخلهم في جميع عناصره من الألف إلى الياء ، وفرض وجهة نظرهم ، وساعدهم على ذلك نجاحهم الكبير مما جعل المنتجين يرضخون لطلباتهم ومعهم المخرجين والمؤلفين ؟!

و بالرغم من الانتقادات التي قلمت ولا زالت لسينما الجيل الحالي إلا أنها لازلت صاحبة الكلمة العليا طوائف الإثنى عشر عاما الماضية وينجاح ساحق .



الفصل الثالث

لعبة الكراسى الموسيقية

ميزة أخرى ميزت هذا الجيل وهى حالة مغايرة من النجومية دخلت إلى السينما المصرية حالة تغيير القمة باستمرار بين النجوم عكس رسوخها في الماضى القريب ، وأصبحت لعبة الكراسى الموسيقية هى السائدة بين هؤلاء النجوم ، فبعد أن صعد هندي بهذا الجيل لم يمكث في المقدمة سوى موسمين بفيلمى (صعيدى فى الجامعة الأمريكية - همام فى أمستردام) حتى دخل وأزاحه رفيق دربه الراحل علاء ولى الدين بفيلم (الناظر) ، ولكن الأخير رحل فجأة وهو فى قمة صعوده وتألقه ! ولكنه رحل بعد أن قدم مثل هندي نجوم جدد لشباك التذاكر : كريم عبد العزيز فى عبود على الحدود ، وأحمد حلمى ، ومحمد سعد واللذان شاركاه فيلمه الشهير وأحد أفضل أفلام الكوميديانات الجدد، (الناظر) تأليف أحمد عبدالله ، وإخراج شريف عرفة .

لينطلق محمد سعد والذى لمع مع شخصيته الأثيرة الليمبى والتى جسدها فى فيلم (الناظر) ليقدم بها بطولته الأولى ، ويحقق معها إيرادات مفاجأة جديدة جعلته يبقى فى المقدمة أربعة مواسم متتالية مع أفلام الليمبى والذى تخطت إيراداته رقم ٣٠ مليون جنيه ، ثم ظل محافظا على القمة بأفلام (اللى بالى بالك - عوكل - بوحه) وإن تراجععت إيراداته عن الليمبى قبل أن يصعد زميله فى فيلم (الناظر) أحمد حلمى إلى المقدمة فى موسم ٢٠٠٦ بفيلمى (ظرف طارق - جعلتنى مجرما) فى سابقة هى الأولى لعرض أحد الكوميديانات الجدد فيلمين فى عام واحد ، ووصل بمجموع إيرادات الفيلمين لرقم ٣٠ مليون جنيه ، ولكن فى منافسة صيف ٢٠٠٦ الموسم الرئيسى للنجوم الجدد عاد النجم الكبير عادل إمام للقمة بالفيلم المأخوذ عن الرواية الحدث (عمارة يعقوبيان) لعلاء الأسواني ، وأعد لها السيناريو وحيد حامد ، وأول

إخراج للشباب مروان حامد بإيرادات بلغت نحو ٢٠ مليون جنيه ، وظلت المنافسة محصورة لعدة مواسم تالية بين عادل إمام وأحمد حلمي ، وتراجع محمد سعد بعد أن تراجع من قبله محمد هندي نجمي الشباك لعدة سنوات .

ثم ظهر مؤخرًا كمنافس على المقدمة نجم كوميدى جديد وهو أحمد مكي ، والمفارقة أنه ظهر بأكتر مثل محمد سعد ! وهى شخصية (دبور) التى اشتهر بها فى أكثر من عمل فنى ، ولكنه حاول الخروج منها سريعاً ، وجاء آخر أفلامه (سيما على بابا) بعيداً عن النجاح المتوقع بعد أن اعتقد الكثيرون أنه النجم الكوميدي الجديد لهذه المرحلة ، ولله أن يعيد حساباته من جديد .

وحتى هذه اللحظة لازال أحمد حلمي الكوميديان الأول على قمة شباك إيرادات هوليوود الشرق ، ومرشح بقوة للاستمرار أطول فترة على القمة بفضل ذكائه الفنى ، وتنوع شخصياته وقربها من جمهور السينما خاصة الشباب .



الفصل الرابع

بعيدا عن الكوميديا ..و القمة !

وبين هؤلاء النجوم كان هناك نجوم آخرون ربما لا يحتلون قمة الإيرادات ، ولكنهم دائما في دائرة المنافسة بقوة ، وأصحاب مكان ومكانة لدى الجمهور الشاب ، فهم أيضا يتمنون لجيل الكوميديانات الجدد فظهورهم جاء من خلال أفلام محمد هندي وعلاء ولي الدين ، ولكنهم استطاعوا أن يحلقوا بعيدا عن الكوميديا واختاروا الأكشن لأفلامهم ، حاولوا ملء فراغ هذه النوعية من السينما لدى الجمهور من الشباب والذي يبحث عنها دائما في السينما الأمريكية ، ونجح هؤلاء النجوم وعلى رأسهم أحمد السقا وكريم عبد العزيز في خلق سينما جماهيرية أيضا وناجحة صاحبة بسمه وأكشن محبب للشباب ، وظهرت أفلامهم بقوة مؤثرة في الإيرادات متخطية حاجز العشرة ملايين جنيه ، وتخطت إيرادات أفلامهم أسماء كبيرة في عالم الكوميديا.

والاثنتان متواجدان في المنافسة السينمائية الحالية بانتظام واقتدار بسينما الأكشن والتشويق التي يحبون تقديمها تاركين الكوميديا لأصحابها رغم أنهما ظهرا من خلال مشاركتهما نجمي الكوميديا محمد هندي وعلاء ولي الدين أفلامهما ، ولكنهما وجدا أن قدراتهما الكوميديية محدودة فاتجها إلى أفلام الحركة ، ونجحا في تقديمها إلى الآن بشكل جديد للسينما العربية ، ويجتهدون في تنفيذها لتقرب من سينما الأكشن العالمية في حدود المتاح من الإنتاج .

ومن بين نجوم الكوميديا الجدد المتواجدين في دائرة الكبار الفنان هانى رمزي أحد المشاركين أيضا في الفيلم الحدث (صعيدى فى الجامعة الأمريكية) والذي قرر أن يقدم كوميديا مختلفة ربما سببت له مشكلات سياسية ورقابية؟!

كوميديا أراد أن تحتوى على شيء ما إلى جانب الأفيئات ، فنجح مع النقاد أكثر من الجماهير ، ولكنه مستمر باعتدال وتوازن إلى الآن وفي المنطقة الدافئة للإيرادات الناجحة بعيدًا عن صراع المقدمة

و معهم في المنطقة الدافئة للإيرادات أحمد عز ، وهو الوحيد من نجوم الشباك الذى ظهر بعيدا عن أحد أفلام الكوميديانات الجدد ، واختار هو الآخر أفلام الأكشن والتشويق ليقدمها رغم أن بطولته الأولى كانت رومانسية (مذكرات مراهقة) أمام هند صبرى ، ويعتبر فيلم ملاكى اسكندرية للمخرجة المتميزة ساندرنا نشأت نقطة تحول في مشواره للإيرادات الكبيرة والظهور في دائرة المنافسة لنجوم الشباك .

و هناك نجما آخر في دائرة الكبار ، ولكنه ينتمى لعالم المطربين الذين قرروا خوض مجال التمثيل وهو تامر حسنى صاحب الشعبية الكبيرة بين مطربي هذا الجيل ، بدأ على استحياء من خلال المشاركة في بطولة فيلم (حالة حب) مع هانى سلامة وهند صبرى قبل أن يظهر بقوة مع بطولته الأولى عام ٢٠٠٥ بفيلم سيد العاطفى بإيرادات اقتربت من عشرة ملايين جنيه .

ويدخل معهم نجما آخر هو هانى سلامة ، الذى ظهر مبكرًا ولكن من خلال سينما مختلفة للمخرج الكبير يوسف شاهين وفيلمه الآخر عام ١٩٩٩ ، بعدها ارتبط بأحد تلاميذ شاهين المخرج خالد يوسف ليقدم معه خمسة بطولات جعلته أحد أبطال السينما الحالية ، ولكنه يبقى بعيدًا عن دائرة المنافسة على شباك التذاكر بمسافة كبيرة .

و معهم من الجيل الذى سبقهم الذين فشلوا في اختراق بطولات النجوم الكبار رغم موهبتهم الكبيرة شريف منير والذى استطاع أن يظهر بقوة مع النجوم الجدد ، ويعيد اكتشاف نفسه بفضل موهبته التمثيلية الاستثنائية .



الفصل الخامس

المخرجون .. بين الحضور والقيادة

كنت مهتمًا أكثر بمخرجي هذا الجيل لمحاورتهم أكثر من النجوم ، وبالفعل التقيت بمعظمهم ، وأتيح لي عن طريقهم حضور تصوير عدد لا بأس به من أفلامهم ساعدتني على الاقتراب من هذا الجيل ، ونشر معظمها في جريدة (الحياة) اللندنية .. وأوضح هنا رأيهم في النجوم الجدد وأفلامهم .

نأتى للمخرجين أصحاب قيادة هذا الجيل ، وعلى رأسهم صاحب ضربة البداية سعيد حامد بفيلم (صعيدى فى الجامعة الأمريكية)، تبعه بأكثر من عشرة بطولات للنجوم الجدد ، رغم أن بداياته كانت بعيدة تمام عن هذا الانقلاب من خلال فيلم (حب فى الثلجة) ليحيى الفخرانى والذى صادفه فشل وسوء حظ كاد أن يؤدى لاعتزال حامد الإخراج نهائيا ، على الرغم من حصوله على عدد من الجوائز .

سعيد حامد: لا أحد يملك وصفة خاصة للنجاح:

و فى حوار لى معه قبل بداية منافسات صيف ٢٠٠٥ يقول سعيد حامد: النجاح يقف على الجمهور ، وحالته النفسية والاقتصادية والسياسية، أشياء صغيرة جدًا ممكن أن تعوق الفيلم ونجاحه ، وأخرى قد تؤدى إلى نجاحه ، وفى كل الأحوال أتمنى أن تكون الظروف جيدة .

ويضيف: لا يوجد أحد يملك روصة (النجاح) ، وإلا كان افتتح عيادة للنجاح . إن كل ما تستطيع عمله هو معادلة تضع فيها نسبًا للعمل توازن بين ما يريده الجمهور ، وما يريده صناع العمل ونجومه ، وما تريده أنت ، كما أن هناك توقعًا وعدم توقع ، فجمهور الصيف يسعى للترفيه بالدرجة الأولى ، ويبحث عنه فى الأفلام المعروضة ، والجمهور يبحث عما يريده من أبطاله . فمحمد هنيدى له جمهوره الذى يطلب منه أشياء معينة لو لم يجدها « يغضب » .

هناك إذا صفات معينة لفيلم محمد هندي، عكس الحال مع نجم جديد مثل أحمد رزق (كان يصور له حمادة يلعب) ما زال الجمهور ينتظر ماذا سيقدم لهم.

و (لازال الكلام لسعيد حامد) : توجد نوعيات مختلفة من الأفلام، ولكل منها لغته وأدواته ، وأنت كمخرج ملك لكل فيلم تصنعه ، فعندما أقدم فيلمًا «فانتازيا» مثل «الحب في الثلاثة» ، يختلف الأمر تمامًا عنه حين أقدم فيلمًا «كوميديا» مثل «صعدي في الجامعة الأميركية».

و يؤكد سعيد : زعلت في البداية لأنهم صنفوني كمخرج له شكل خاص يقدمه في أفلامه ، مع أنني مخرج روائي ، أقدم كل الأشكال السينمائية ، والدليل نجاحي مع جيل الشباب عندما وجدت موضوعات تجمعنا.

و يضيف سعيد حامد: الفكر يتغير كل وقت ، ولكن أهم شيء أن أفعل ما أشعر به في كل فترة ، وليس لي إطار معين ، فممكن أعمل فيلمًا دينيًا أو تاريخيًا أو أكشن أو استعراضيًا لو استهواني، لا يوجد مخرج يضع لنفسه إطار سينما معينة يعمل فيها فقط، فأنت كمخرج تمتلك أدواتك وتقنياتك ولغتك التي تستخدمها عندما تحس شيئًا وتريد أن تحققه، والأهم أن يصل للناس وكذلك أن يحقق ربحًا .

محمد النجار: أفلامى الآن تحقق أعلى الإيرادات وسبقوها كما تشاؤون

هناك أيضا مخرج آخر وتشابه بداياته مع سعيد حامد من حيث القيمة الفنية، وأقصد محمد النجار ، والذي قدم في بداياته عدد من الأفلام لكبار النجوم حققت حضورا فنيا وجوائز في عدد من المهرجانات مثل زمن حاتم زهران والهجمة ثم اختفى ..

و عاد محمد النجار بعد سنوات من الغياب مع الكوميديانات الجدد ليحقق معهم نجاحًا لافتًا ، فهو صاحب ندشين هانى رمزي كبطل في فيلم (صعدي رايح جاى) ، والذي عبر بهانى إلى البطولات المطلقة ، كما أخرج عدد من الأفلام لأحمد حلمي ومحمد سعد ومصطفى قمر ومحمد فؤاد .

يقول النجار: أنا أقدم سينما لها شكل معين الآن (سموها ما تشاؤون لا يهم)، أفلامى زمان أخذت جوائز من مهرجانات عالمية، وأنا سعدت جداً بهذا النجاح، أما أفلامى الآن فإنها جميعها (بفضل الله) تحقق أعلى إيرادات مهما كانت هوية أبطالها، وحدث ذلك مع هانى رمزي ومحمد فؤاد ومحمد سعد ومصطفى قمر وأحمد حلمي، وبعضهم كانت أول بطولة لهم معي، ونجحنا، اليوم لا يمكننى أن أحقق فيلماً لا يراه الجمهور وأبقى في البيت، ما الفائدة؟ هل سينصلح حال السينما؟ أبداً... على العموم لو قارنت أفلامى مع أفلام السابقين، ستجدنى أقدم أعمالاً جيدة، لأننى أحافظ على فن السينما الذى تعلمته وأحبته على يد عظماء، وأحافظ على عادات المجتمع، ورفضت تصوير مشاهد تسيء إلى العلاقات الأسرية والاجتماعية.

و يضيف: أقدم سينما للجماهير تكون أولاً صناعة وفناً وتجارة، وثانياً رسالة، فإن لم تصل الرسالة إلى المستقبل أى إلى الجمهور يكون ثمة فشل في الأمر، وقدمت شيئاً آخر بوضع على الرف! فلا بد من أن تصل السينما التى تقدمها للجمهور وليس معنى إقبال الجمهور عليها أن العيب كما يرددون في الجمهور لا، والدليل أن هناك أفلاماً تسقط. إذًا، لا ينجح مع الجمهور سوى الأفلام الجيدة.

ويعترف محمد النجار برفض المنتجين لأعمال مختلفة فيقول: الآن يرفض المنتجون إنتاج هذا النوع عندما أعطيهم سيناريوهات مثلها، يقولون لن تحقق إيرادات مثل «طائر الرماح» و«طيور العطش»، ولكن المهارة أن تصل إلى حل وسط بين ما تريده وما يريده الجمهور، بمعنى أنه يجب أن تنزل وتشتغل وتناضل بدل الجلوس في البيت. لقد نجحت في تقديم أفلام أقبال عليها الجمهور، وهناك كذلك أفلام جيدة لم تنجح، لأنها لم تكن تهم الجمهور، كانت فقط تهم صانعيها وبعض النقاد! أنا في جميع أفلامى أحاول أن أقدم رسالة تصل إلى الجمهور فيتعلم منها، ويخرج من الصالة سعيداً... فأنا شخصياً أحب الكوميديا، وأقدمها في شكل هادف، وأفضل ذلك على أن أقدم فيلماً يحزنك. لكن هناك كوميديا غير هادفة ولأسماء كبيرة سقطت. أنا ليس لى شأن بها.

ويشير النجار إلى أنه لا ينفع أن تستخدم «تكنيكًا» عاليًا في إخراج فيلم كوميدى ، فذلك يضيق الضحك ، يجب أن يتم اللجوء هنا إلى أقصى درجات البساطة .

و يؤكد النجار على سيطرته على العمل قائلا: معنى لا يحدث تدخل من النجوم ، جميعهم أخواتى ، وعملوا معى فى بدايتهم ، ومن يريد أن يفرض سيطرته على الفيلم ليعتد عني !

-على إدريس (٢-١) : بعض النجوم الجدد يحتاج إلى علاج نفسى :

-و يعتبر المخرج على إدريس صاحب رصيد مميز بين أبناء الجيل الجديد على رأسها ثلاثية للأسطورة عادل إمام ، استطاع أن يقدمه من خلالها بشكل جديد وناجح مع (التجربة الدنماركية -عريس من جهة أمنية-مرجان أحمد مرجان) ، وهى الأفلام التى أعادت الجمهور والإيرادات لعادل إمام ، وعاد معها لدائرة المنافسة ، ولكن اللافت أن على إدريس لم يتعامل مع أى من سوبر ستارز الكوميديا الجدد ؟!

ويكشف على فى حوار لى معه عام ٢٠٠٣ عقب إخراج جريته الأولى مع عادل إمام :

ما عرض على من أعمال الآن أكثر مما عرض بعد فيلمى الأول "أصحاب ولا بيزنس" ، ولكننى رفضتها ، وآخرها فيلم لسوبر ستار ، والسبب هو أننى مخرج العمل ، والمفروض أن اعمل ما أريد ليس النجم هو المخرج ، لذلك لم نتفق من أول جلسة ، وبصراحة عرفت الفرق بين عادل إمام والنجوم الآن ، فمعظمهم (الجدد) يحتاج إلى علاج نفسى من النجومية ، عادل إمام على رغم أن تاريخه الطويل والناجح مع الفن يشفع له لو طلب أى شيء ، إلا أنه لا يسعى لفرض رأيه من دون إقناع ، ويعرف قنر من يعملون معه ، إنه دائما يقول : أنا ممثل فقط ولست مخرجًا أو مؤلفًا ، للأسف بعض النجوم الآن يريدك كإسم فقط ليضعه على الأفيش ! ويفعل هو ما يشاء ، وهذا غير مقبول على الإطلاق ، لو كنت أريد أى شغل كنت أخرجت ثمانية أفلام خلال الثلاث

سنوات الماضية على الأقل ، لكن لدى وجهة نظر وأسلوبى فى العمل ، ولا يغربنى رنين المال ، وأقول دائماً للدنيا: "اغربى غبرى" وهو قول للإمام على بن أبى طالب ، وأنا قانع بما قدمته فى الفيلمين: "أصحاب ولا بيزنس" و"التجربة الدنماركية" ونجاحهما ، والأخير ربما لا يكون أفضل أفلام عادل إمام ، ولكنه خلق علاقة جديدة بينه وبين الجمهور الحالى .

و يضيف على إدريس .. العمل مع عادل إمام كله صعب ، فهو يأتي "مذاكر كويس ، ويعمل بروفاته حتى لو بمشهد في نصف دقيقة" ، لذلك يجب أن تكون منتبها ومذاكرا أنت أيضا، وأكثر شيء يضايقه لو طلبت تصوير مشهد غير متفق عليه، ويصر احة كان العمل معه أصعب اختبار في حياتي، لكنني أعتبر نفسي نجحت مع عادل إمام بنسبة مئة في المئة، عملت فيما ناجحًا ، وحققت إيرادات كبيرة .

وعن رأيه في الموجة الكوميدية الجديدة ... يقول: تظل السينما من دون تميز ، ولم يبهرنى أى فيلم هذا العام (٢٠٠٣)؛ لأننا في مناخ سائد بموضوع معين ، والإنتاج ما زال يسعى ، ويصر على الأفلام الكوميدية إلى حد التقديس، مع إن الناس عندهم استعداد لاستقبال الأفلام كافة من رومانسى و"أكشن" وتاريخى و"كوميدى" ، لا يوجد فيلم ليس له جمهور، وبعد تجارب عاطف الطيب ومحمد خان وداود عبد السيد ورضوان الكاشف وأيضًا شريف عرفة وسعيد حامد في تجاربهم الأولى نجد أنهم عملوا طفرة في عناصر الفيلم : الموسيقى والتصوير والموضوع ، وقدموا أعمالا عالية جدًا ، الآن نحن أقل منهم بكثير ؛ لأن المطلوب منا أن نعمل أفلاما بهذا الشكل .

- علی ادريس (۴-۴) : لدينا مخرجون جيدون لكنهم لا يملكون مشاعر

وبعد عدة سنوات (صيف ٢٠٠٩) تكرر حوارى مع على إدريس ،
والذى ظل كما هو يوجه انتقادات شديدة ، وهذه المرة لمخرجين الموجة
الجديدة ، وعن سبب وصول حال المخرجين فى مصر إلى هذه المرحلة يقول
إدريس بعد لحظة صمت: «كنا نعتقد فى معهد السينما أننا لن نصل إلى أن
تكتب أسماؤنا على الملصق كمخرجين ، كان هذا حلمًا كبيرًا جدًا لجيلي ولمن
سبقونا كان المخرج شيئًا عظيمًا جدًا .

وصعب جدًا أن تصبح مخرجًا ، ويكتب اسمك على الأفيش الآن ، أى شخص ممكن أن يصبح مخرجًا ! لمجرد أنه صديق البطل مثلاً وهذا بدأ يحدث مع المفهوم الجديد للنجومية النجوم الحاليين الذين بدؤوا في الظهور مع نهاية التسعينات ، وتحديدًا عندما بدأ النجم يختار المخرج ، هذه كانت نقطة التحول ، وأصبح بإمكان النجم أن يختار أى شخص ليخرج له الفيلم لمجرد أن مثلاً قال له نكتة أعجبهته ؟!

وللأسف لا النقابة ولا المنتجون ولا غرفة صناعة السينما يتدخلون اليوم لحماية المخرجين ومعرفة ما إذا كان هذا لديه كفاءة أم لا .. لقد أصبح الأمر في يد النجم والنجمة ، ومع هذا في الوقت نفسه ، وعلى المستوى المهني يوجد الآن مخرجون جيدون ، ولكن تنقصهم المشاعر ، فلا تشعر بأفلامهم ، أنا لا أتخيل مخرجًا بلا شجن أو معاناة في حياته حتى يستطيع التعبير عن حالات إنسانية معينة في أفلامه ، فالمشاعر جانب مهم في الإخراج إلى جانب الموهبة والتعلم ، فمثلاً عاطف الطيب كان يملك هذه المشاعر ، لذلك صدقنا أفلامه ووصلت للناس .

ويشير إدريس إلى أن نتيجة هذا كله نجدها في المحطات الفضائية التى تعرض أفلامًا للاستهلاك لا تكتسب الصديق لدى الناس ، لم يخلق هذا الجيل أفلامًا لتعيش ، وإنما صنعنا أفلامًا للاستهلاك التجارى والمحطات الفضائية .

قد تكون هناك أفلام نجحت جماهيريًا جدًا في السنوات العشر الماضية ، ولكن هذه الأفلام لا تمثل بالنسبة إلى حالة الصديق الفنى التى لمستها أخيرًا في فيلم «الفرح» ، الذى حدث هو أنهم جعلوا المخرج عنصرًا من عناصر الفيلم لا يستطيع أن يقول عندى سيناريو أريد صنعه .

ويشير على إدريس : «بالإضافة إلى أن هناك شيئًا غريبًا جدًا في هذا الجيل ، هناك من يعملون في السينما وهم «مستحرمين» ذلك ، ولسان حالهم يقول : ربنا يتوب علينا ؟!» مع أنك لو قدمت فتًا جيدًا وعملت بجهد ، ربنا سيعطيك على حسن عملك ، توجد حالة شيزوفرينيا فنية الآن (يضحك) يستحرمون الفن ولا يستحرمون فلوسه !! الجميع يريد أن يكون مشهورًا المخرجون

والمؤلفون ، هوس النجومية أصاب الجميع ، والجميع يريد أن يصبح اسمًا على الملصق.. والصوت العالي أقرب طريق للإعلام ، والجميع يصرخ «يا الله يا بلد»! ولا فن يقدم ، ولا قضايا تجدها تطرح بشكل سينمائي جيد، ووصل الأمر إلى أنك غالبًا ما تسمع ألفاظًا قبيحة في الأفلام .

أشير هنا إلى أن على انتهى من تصوير عمله الأول لأحد سوپر ستار النجوم الجدد فيلم (بابا) لأحمد السقا وهو من تأليف زينب عزيز.

عمرو عرفة : السينما الحالية تجاوزت أزمة الإنتاج:

يعتبر عمرو عرفة حالة خاصة بين المخرجين إذ أنه بدأ حياته الفنية منذ الثمانينيات (كمتج فنى) ، وأخذ قرار الإخراج متأخرًا ، رغم أن والده المخرج الكبير سعد عرفة ، وشقيقه المخرج شريف عرفة ، ولكن أصبح من أهم المخرجين حاليًا ، وفي رصيده ٧ أفلام (السفارة في العمارة - زهايمر) لعادل إمام ، (أفريكانو - ابن القنصل) لأحمد السقا ، (الشيخ - حلم عزيز) لأحمد عز ، (جعلتني مجرما) لأحمد حلمي ، وتعتبر من أنجح الأفلام جماهيريًا.

و يقول عمرو عرفة والذي التقيته أثناء تصويره فيلمه الثاني (السفارة في العمارة) للنجم الكبير عادل إمام: أنا أعمل في صناعة السينما منذ عام ١٩٨٠ ، أرى أنها تجاوزت أزمات كثيرة مرت بها في الماضي أهمها الإنتاج إذ توجد أكثر من جهة إنتاجية الآن ، وتبقى المشكلة الواضحة السيناريوهات التي علينا أن نبحث عن الجديد فيها ونقدمه ، ولدينا نجوم كثيرون يحققون ما نريد سواء كانوا شبابًا أم أجيالًا سابقة، فمثلاً لو لم يكن لدينا نجوم كبار لما كنا نستطيع تقديم عمل مثل «عمارة يعقوبيان».

طارق العريان : السوق السينمائية لا تهتم بالجودة:

يعتبر المخرج طارق العريان من المخرجين أصحاب الأفلام اللافتة لنجوم هذا الجيل رغم قلتها (السلم والثعبان - تيتو) ، ومن قبلهما فيلمان للنجم الكبير أحمد زكي (الإمبراطور - الباشا) ، وكنت قد التقيته أثناء تصويره لفيلمه الرابع تيتو للنجم أحمد السقا ، والذي حقق نجاحًا جماهيريًا كبيرًا وينتهي الآن من فيلمه الخامس (أسوار القمر) منى زكى .

يقول طارق عن سينما النجوم الجدد: طبيعة السوق السينمائية الحالية لا تسعى للجودة بالقدر المطلوب مع وجود استسهال واضح لدى القائمين على هذه الصناعة ، فالיום لأكون مخرجًا متواجدًا في شكل دائم على أن أسير مع التيار السائد ، وهذا ما أرفضه تمامًا لأنني لم أسافر وأتعلم الإخراج (درس الإخراج الولايات المتحدة الأمريكية) لكي أصبح غير راض عن نفسي في النهاية خصوصًا إذا كنت أحب السينما ، لذلك تجد الظروف الحالية عندنا كصناعة لا تسمح لك أن تحقق جودة فنية على مستوى عال وفي وقت مناسب.

نادر جلال : الجيل الحالي أهتم بالصورة أكثر ومستواهم الحرفي عالي .

و عن مخرجي هذا الجيل وما يميزهم ، سألت المخرج الكبير نادر جلال فقال: من الناحية الحرفية مستواه عال جدًا ، ويهتم بالصورة والتقنيات كثيرًا ، ومشكلته الأساسية تكمن في عدم وجود "ورق" مكتوب في شكل جيد، وهم معذورون لأنهم يخشون عدم تقديم أفلام لا يوجد فيها ضحك.

ويضيف : توجد ملاحظة أرجو أن يحسها المنتجون والموزعون ، في الموسم قبل الماضي نجح فيلم "أكشن" هو "مافيا" ، وفي الموسم الأخير نجح "سهر الليالي" ، وهو أيضا ليس كوميديا ، وهذا يثبت أن الفيلم الجيد هو الذي يحقق إيرادات ، وأيضا لاحظت انخفاض الإيرادات عن العام الماضي، وربما يعود ذلك لتشبع الجمهور من الموجة الكوميدية ، ولذلك يجب التنوع في الأفلام التي تقدم .

على رجب : لا أزال مبهورًا بأفلامى على رغم مواقف النقاد (٢-١) :

يعتبر على رجب من المخرجين أصحاب الرصيد الجيد في الجيل الحالي ثمانية أفلام إلى الآن: (الأجنحة حمراء - شجيع السيمة - صايع بحر - كركر - سيد العاطفى - خالتي فرنسا - بلطية العايمة - ركلام) ، وهى من أكثر الأفلام التى تعرضت لهجوم نقدى ، ورغم ذلك لا يبالي رجب ، ويقول فى حوار لى معه عام ٢٠٠٤ : لا يوجد نقد فنى عندنا ، ولا تجد من يحلل الفيلم ، وغالبا ما يمزجون بين النقد الفنى والكتابة الصحفية ، ويسعون وراء العناوين البراقة ، وأهم شيء عندي أن أكون راضيا عن موضوعى ، ولا أقيس بعد ذلك على

رأى النقاد أو الجمهور ، وأعترف بصراحة برأى فى أفلامى ، ومثلما اعترف بأنه لم يعجبنى فيلم الأجنده الحمراء، أقول: أنا مبهور بـ صايع بحر وخالتى فرنسا وبلطية العايمة .

على رجب : معركتنا مع التيارات الإسلامية بدأت (٢٠٢٠) :

وفى بداية عام ٢٠١٢ عرض للمخرج على رجب فيلم مثير للجدل (ركلام) ، والذي يحكى عن فتيات الليل وعالمهم من بطولة غادة عبد الرازق وراتيا يوسف (الإثنتان) يشار إلى أنهما نجمتا الإغراء الحاليتان ، ويذكران بالنجمتين نبيلة عبيد ونادية الجندى فى سباق الإغراء السينمائى .

فى ظل الظروف العصية والتي تمر بها صناعة السينما عقب (ثورة الشباب) فى يناير ٢٠١١ ، ظهر هذا الفيلم الجريء للنور ، وتم عرضه رغم التشكك فى ذلك ، والمفاجأة أن الفيلم لم يتضمن مشاهد (ساخنة) تناسب موضوعه ، وابتعد على رجب عن ذلك قاصداً ، وحول الخوف من التيارات الإسلامية المتصدرة للمشهد السياسى المصرى الآن ، يقول رجب: لا أخشاه، ويجب أن تتحول معركتنا معهم ، والتي بدأت فعلاً بإصدار حكم غيابى على النجم عادل أمام بتهمة (ازدراء الأديان) إلى معركة فكر وحرىات ، وليس إلى معركة جنس وابتذال ، ونحن داخلون معارك قادمة لا محالة ، ولن يتنازلوا عن معتقداتهم وأفكارهم ، نحن لن نتنازل عن حرىتنا وإبداعنا ، ولكن ليس فى إطار جنسى ؛ لأنهم يريدون ذلك حتى يظهر وكأننا (مُنحلون) أمام المجتمع ، وندخل معركة حرية الأفكار والإبداع ؛ لأنهم يريدون أن يجرونا لساحة أدنى كأننا سفهاء وهم أتقياء ؟

هذا كلام على رجب أحد مخرجى الجيل الحالى ، وسننتظر إلى أين ستصل صناعة السينما المصرية وسط الظروف الاجتماعية والسياسية الجديدة.

شريف عرفة : يؤكد لم ولن أجامل في أي عمل ... وفخور بأنني
أخرجت «حليم»

القدر وضع المخرج شريف عرفة في أصعب المواقف إذ أنه قام بإخراج
آخر أفلام النجم الراحل أحمد زكي (حليم) ، والذي صاحبه أكبر جدل في
السنوات الأخيرة ، ولذلك وجدت أن أضع حواراه مع عقب إخراج لهذا
الفيلم لظروفه الاستثنائية .

ويعتبر شريف من صناع الكوميديانات والنجوم الجدد في هذا الجيل من
خلال أفلام (عبود على الحدود - الناظر - ابن عز - مافيا - الجزيرة - قول الصين
العظيم - ولاد العم - إكس لارج) حققت نجاحا جماهيريا كبيرا جدًا .

بدأ شريف حواراه معي بتحفظ قائلاً : أولاً لا أحب أن أكون في موقف
المدافع عن فيلمي لأنني لا أريد أن أرد على أحد ، وفيلمى موجود ليرد عليهم
وإطلاقاً أنا لم ولن أجامل في فتي .

وحول الجدل على الفيلم قال : الأسباب هنا شخصية ، وبعيدة تماماً عن
أى موضوعية ، فالناس فريقان واحد مع المنتج عماد الدين أديب وواحد ضده
وحتى هذه اللحظة لم أقرأ أى نقد موضوعى لفيلم «حليم» .

وأنا لا أريد أن أكون في صورة المدافع عن فيلمي ، ولا أريد أن أرد على
أحد ، الفيلم هو الذى سيرد أريد أن أقول : إننى فخور جداً بهذا الفيلم ، وسعيد
أننى أخرجته فقد أحببت الفيلم منذ أن قرأت السيناريو ، ووافقت عليه عن
اقتناع لأننى لن أخرج فيلم مجاملة كما سألتنى في البداية ، وأكد أن «حليم»
فيلم لم أقدم فيه أى تنازلات .. وقبل وفاة أحمد زكي صور نحو ٩٠٠ في المئة من
مشاهده ، لذا لم يكن هناك داع لأى توقف ، والسيناريو الذى شاهدتموه هو
الذى قرأه أحمد زكي .

ويقول شريف عن تجاربه مع الشباب : أنا راض عنها بالطبع ، مثلاً فيلم
«مافيا» كان نقله في «تكنيك» أفلام الأكشن المصرية ، وقُلب في عشرات
الأفلام ، كذلك «قول الصين العظيم» حيث شاهدنا مكاناً مختلفاً مع أكشن
كوميدي ، وأنا دائماً أسعى لتقديم الجديد .

هذه كانت بعض حواراتي مع مخرجين ساهموا في صناعة الكوميديانات الجدد ، وأصبح لهم حضوراً فنياً في سينما النجوم الجدد ، وبعضهم ترك بصمة واضحة ، وهناك من أدى دوره (فقط) كمخرج لأفلام السوبر ستار .

-المخرجات ... حضور قليل .. لكن ميز :

و كما ذكرت فقد أتاحت سينما الكوميديانات الجدد الفرصة لظهور مخرجين وكتاب جدد « وكذلك مصورين وفنيين أيضاً بسبب عشرات الملايين من الجنيهاً التي أدارت عجلة صناعة السينما بقوة ، ونجد أنه على مستوى المخرجات ، كان هناك عدد قليل ظهر أبرزهن (ساندرا نشأت - كاملة أبوذكري - هالة خليل) .

وتعتبر ساندرا نشأت من أصغر المخرجات اللاتي بدأن رحلتهم بعد أن أخرجت في عام (١٩٩٧) فيلم "ميروك وبلبل" للنجم يحيى الفخراني ، ثم بدأت رحلتها بعد ذلك من النجوم الجدد بثلاثية للنجم الجديد حينها كريم عبد العزيز ، وتعتبر أكثر مخرجة قدمت أفلاماً حققت نجاحاً وإيرادات مثل: (حرامية في كى جى تو - ملاكى اسكندرية - الرهينة) ، وانتهت مؤخراً من أول بطولة تجمع فيها نجمى الأكشن أحمد السقا وأحمد عز .. فيلم (المصلحة) .

كاملة أبو ذكري : أخرجت فيلمي الأول كما أريد .

التقيتها في أكثر من حوار ، كان أولها في عام ٢٠٠٣ عقب تصوير فيلمها الأول (سنة أولى نصب) وبطولة أربعة من نجوم الشباب (أحمد عز - نور - داليا البحيري - خالد سليم) ، تقول كاملة: أعترف بأنني كنت خائفة جداً على رغم أنني عملت كثيراً في السابق مساعدة مخرج ، وأنا لم أستطع النوم ليلة أول تصوير كأي تلميذة ليلة الامتحان ، ولكنني فوجئت بزوال هذا الخوف تماماً بعد بداية التصوير ، وساعدني في ذلك أن معظم العاملين في الفيلم خلف الكاميرا يعرفونني ، وسبق أن عملت معهم ، لذلك بذلوا جهداً كبيراً لمساعدتي ، وكانت تجربة جميلة جداً ومن أجمل أيام حياتي .

و تؤكد كاملة .. أستطيع أن أقول أن "سنة أولى نصب" هو فيلمي من

الألف إلى الياء ، وحاسبوني عليه ، لا يوجد مشهد في الفيلم لم يأت كما أردت ، وربما ساعدني في ذلك أن فريق التمثيل كان من الشباب ، وخبرتهم قليلة ، فكانوا مطيعين جدًا ، وكذلك النجوم الكبار في الفيلم مثل : الدكتورة سميرة محسن وحسن حسني ، وأنا في النهاية سعيدة بالفيلم ، وبأنه أولى تجاربي الروائية الطويلة .

و قياسًا بزملائي لم أتأخر في تحقيق تجربتي الأولى ، أنا تخرجت في معهد السينما منذ ثماني سنوات ، عملت خلالها مساعدة مخرج في أكثر من ٢٣ فيلمًا ، وتعلمت خلالها الإخراج بجدي من خلال المخرجين الذين عملت معهم مثل : عاطف الطيب ونادر جلال هم أساتذتي الذين علموني ما هو الإخراج ولم أتعلمه من معهد السينما ! فترة انتظاري لم تكن طويلة جدًا إذ هناك يوجد زملاء أخذوا الفرصة بعد ١٥ سنة .

و ترى كاملة أبو ذكري أن الشباب (النجوم الجدد) حققوا سينما جديدة بعد فترة طويلة جدًا من استمرار نجوم معينين ، لذلك ربما أن أبناء الجيل الحالي خدمهم الحظ جدًا وأصبحوا نجومًا ، ولكن تبقى لديهم مشكلة الإيرادات التي تقاس من خلالها نجوميتهم ، ولذلك نجدهم يخشون الإقدام على تجارب جديدة تكون السبب في فقدان مكانهم .

هالة خليل : طموحي منتج لأفلامى :

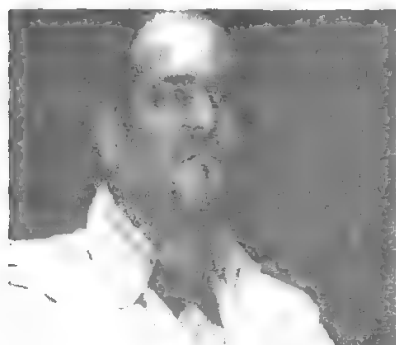
و من مخرجات هذا الجيل هالة خليل ، ولكن لم تستطع سوى تقديم فيلمين إلى الآن حققا حضورًا مميزًا وعدد من الجوائز (قص ولزق - أحلى الأوقات) .

تقول هالة في حوار معها أثناء تصويرها لفيلمها (قص ولزق) بعد اختياره للمسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي (٢٠٠٦) :
الظرف الاجتماعي والاقتصادي للإنسان المصري هو الشيء الذي يوحى بمواضيع أفلامى ، هذه ثقة أسعدتني كثيرًا خصوصًا ، وكما قلت : إن الفيلم كان لا يزال في مراحل إنجازه النهائية ، ما عوّضني عن تعب فترة العمل وطولها وسط ظروف صعبة ، وتأكد لي أننا عندما نعمل بصدق وحب ونمس هموم

الآخرين سننال التقدير ، وعلاقتي بالمجتمع تولد صدامات معه وتساؤلات وهو ما يفجر أفكارًا لموضوعات تصلح لشريط السينما مع الظروف الاجتماعية والاقتصادية للإنسان المصري هي التي أبحث عنها دائمًا ولا سيما منها القرية منى والتي أعيشها وتقرب من فكرى الذى أحس به ، وأقيم الأمور من خلاله على أساس ثقافتى وتقاليد المجتمع الذى أنتمى إليه، إن لدى ميزانًا داخليًا أقيسه وعندما أجده فى سيناريو ما سأوافق عليه من دون تردد.

و تقول هالة: أكبر طموحاتى أن أجد دائمًا منتجًا لأفلامى لأن أصعب شيء وجود منتج يتحمس لموضوعات جادة .





الفصل السادس

البطلة (السنيده) ضحية الكوميدي

ربما يكون من أبرز عيوب هذا الجيل وسينماهم عدم إتاحة الفرصة للنجمات ليتقدمن إلى البطولة المنفردة رغم ظهورهن معا منذ (ضربة) البداية في فيلم صعيدي في الجامعة الأمريكية ، والذي شهد مشاركة منى زكى وغادة عادل ، وانضم لهن كبطلات مع هذا الجيل حنان ترك واللبنانية نور والتونسية هند صبرى ، وظلت أفلام الكوميديانات الجدد مقصورة على مشاركة هذه الأسماء حتى ظهرت أسماء أخرى بشكل متتالي: بسمة وداليا البحيري ونيللى كريم ومنة شلبى ومى عز الدين وبشرى .

وظل الوضع هكذا حتى تمردت واحدة من أبرز البطلات ياسمين عبد العزيز ، والتي جمعت جمال نجيمات السينما وخفة الظل لتقدم بطوالة كوميديية نسائية فيلم (الدادة دودى) عام ٢٠٠٨ للمخرج على إدريس والمؤلف نادر صلاح الدين لتحقيق المفاجأة وإيرادات تخطت ١٢ مليون جنيه، وهى البطلة الأولى التى تحقق هذا النجاح الجماهيرى ، وتفتح الباب لباقي النجمات للتمرد على النجوم .

-ياسمين عبد العزيز .. عودة لقب نجمة الشباك مسؤوليتى :

وأذكر قبل بداية تصوير بطولتها الأولى ، قالت لى ياسمين فى حوار معها أثناء تصويرها لفيلم "عصابة الدكتور عمر" أمام المطرب مصطفى قمر : هذه الخطوة بالنسبة لى هامة جدًا ، ولا أتعجل تقديم بطوالة لى من غير تفكير، مؤكدة أنها لن تكون ديكتاتورية فى اختياراتها ، وأن العمل سيتم بالنقاش بين جميع

فريق العمل ، وتضيف: أنا سعيدة بثقة المنتجين في ، ولكنني قبل الحديث عن بطولة مطلقة أنا اعتبر نفسي قدمت بطولات من قبل بالاشتراك مع زملاء ، ونجاحي معهم هو الذي لفت نظر المنتجين ، وجعلهم يثقون بي ، ولكن البطولة المطلقة التي نتحدث عنها ليست معناها إنني سأستحوذ على العمل من البداية للنهاية ، ولكن سيكون معي زملاء وزميلات ، ولكن كل ما هنالك هو عودة مكانه البطلة إلى جوار البطل ، ولا أن نكون سنيديات لهم كما حدث في السنوات الأخيرة ، وأتمنى أن أعيد لقب (نجمة الشباك مرة أخرى) ، ولا أخفي أنه ظموحي في الفترة القادمة بعد أن وجدت ثقة من المنتجين ، وبالفعل نجحت ياسمين في تقديم بطولة أخرى فيلم (الثلاثة يشتغلونها) ليوسف معاطي وعلى إدريس لتعيد بريق لقب نجمة الشباك من جديد بعد أن انطفأ .

وتأتى مع ياسمين في محاولات إعادة نجمة الشباك للمنافسة منى زكى والتي سبقتها في البدايات السينمائية ، إلا أنها تأخرت حتى قدمت بطولتها المطلقة الأولى فيلم (احكى يا شهرزاد) ليسرى نصر الله ، وتبعها هند صبرى بفيلم (أسماء) لعمر وسلامة ، ولكن البطولتين لم تحققا إيرادات كبيرة ، وكان النجاح الأبرز نقدياً ، ولكن الفترة القادمة ستشهد مزيداً من الأفلام صاحبة البطولات النسائية .

- ولكن يجب الإشارة لمحاولات بعض البطلات خلال السنوات الماضية تقديم بطولات مشتركة بعيداً عن نجوم الشباك وتضمن ظهورهن بشكل (مشرف) ويمكن القول بطولة مشتركة بينها وبين البطل ، وبعيدا عن لقب السيدة من أبرزها هذه المحاولات أفلام :

- سهر الليالى (حنان ترك-منى زكي-علا غانم-جيهان فاضل-شريف منير -فتحى عبدالوهاب-خالد أبو النجا-أحمد حلمي) ، ويعتبر هذا الفيلم صاحب أكبر الانقلابات على سينما الكوميديانات الجدد ، وفتح الطريق أمام إنتاج مغاير للسينما المصرية تأليف تامر حبيب-إخراج هانى خليفة ٢٠٠٣ .

- الحب الأول (منى زكي - حنان ترك - مصطفى قمر - هاني رمزي)
٢٠٠٠ تأليف أحمد البيه - إخراج حامد سعيد .
- مواطن وخبر وحرامي (هند صبري - خالد أبو النجا - شعبان عبد الرحيم) ٢٠٠١ تأليف وإخراج داود عبد السيد .
- خالتي فرنسا (منى زكي - عبلة كامل) ٢٠٠٤ تأليف بلال فضل -
إخراج علي رجب .
- شقة مصر الجديدة (غادة عادل - خالد أبو النجا) ٢٠٠٧ تأليف وسام
سليمان - إخراج محمد خان .
- أحلى الأوقات (حنان ترك - هند صبري - منة شلبي) ٢٠٠٤ تأليف
وسام سليمان - إخراج هالة خليل .
- قص ولزق (حنان ترك - شريف منير - فتحى عبد الوهاب) ٢٠٠٦ ،
تأليف وإخراج هالة خليل .
- بنات وسط البلد (هند صبري - منة شلبي - خالد أبو النجا - محمد
نجاتي) ٢٠٠٥ ، تأليف وسام سليمان - إخراج محمد خان
- ملك وكتابة (هند صبري - محمود حميدة - خالد أبو النجا) ٢٠٠٥
تأليف أحمد ناصر وسامى حسام - إخراج كاملة أبو ذكري .
- حالة حب (هند صبري - هاني سلامة - تامر حسني) ٢٠٠٤ تأليف أحمد
عبد الفتاح - إخراج سعد هندواوى .
- حب البنات (حنان ترك - أحمد عز - أشرف عبد الباقي - ليلي علوي)
٢٠٠٤ ، تأليف تامر حبيب - إخراج خالد الحजर .
- كشف حساب (نور - خالد أبو النجا - بسمة) ٢٠٠٧ ، تأليف محمد
رفعت - إخراج أمير رمسيس .

أحلام حقيقية (حنان ترك - خالد صالح - داليا البحيري - فتحي عبد الوهاب) ٢٠٠٨ ، تأليف : محمد دياب ، إخراج : محمد جمعة .

- ميكانو (نور- تيم الحسن) ٢٠٠٩ ، تأليف وائل حمدي - إخراج محمود كامل .

- نقطة رجوع (نور- شريف منير) ٢٠٠٨ ، تأليف إبراهيم حامد - إخراج حاتم فريد .

- أيقظن (مى عز الدين - حميد الشاعري - حسن حسني) ٢٠٠٦ ، تأليف محمد فضل ، إخراج أكرم فريد .

- الحياة تنتهي اللذة (حنان ترك - منه شلبي - يورى مرقدى) ٢٠٠٥ ، تأليف شهيرة سلام ، إخراج منال الصيفي .

- كلام في الحب (حنان ترك - يسرا - عمرو واكد - هشام سليم) ٢٠٠٦ ، تأليف زينب عزيز ، إخراج على إدريس .

- حريم كريم (ياسمين عبد العزيز - داليا البحيري - علا غانم - بسملة - مصطفى قمر) ٢٠٠٥ ، تأليف زينب عزيز ، إخراج على إدريس .

و بالنظر لهذه الأفلام نجد أن هند صبرى وحنان ترك صاحبتا النصيب الأكبر من الفرص ، والسعى نحو خلق فرصة تمثيل جيدة للبطلات ، ويشار كذلك إلى أنهما صاحبتا الموهبة التمثيلية الأكبر أيضا بين النجمات الجدد .

- نيللى كريم الأعمال الجيدة صعبة لكنها ليست مستحيلة :

ربما كانت من البطلات أصحاب البطولات المعدودة في السينما المصرية ، لكنها استطاعت تحقيق جائزة مهمة لجيلها (أفضل ممثلة من مهرجان القاهرة السينمائي) عن فيلمها «أنت عمري» للمخرج خالد يوسف ، وفي حوارها معى تقول نيللى البالرينا المصرية الشهيرة عن لحظات تسلمها الجائزة: المفارقة أنها كانت من على المسرح الذى طالما وقفت عليه ، وقدمت

عروض فرقة الباليه ، وفوجئت بإلهام شاهين تقول لي: (أنا صممت أسلمك الجائزة بنفسى) ، وبصراحة كانت من أسعد لحظات حياتى ، وفوزى بالجائزة يجعلنى أفكر أكثر بما سأقدم بعد ذلك ، وبالطبع أريد تقديم مستوى فنى لا يقل عن دور شمس وفيلم «أنت عمري» ، وأراه صعباً ، ولكن ليس مستحيلاً ، والصعوبة فى السوق السينمائية السائدة ، والتى تفرض عليك أعمالاً معينة ، وعموماً أنا بطبيعتى مقلد ، ومقتنعة بما قدمته من شخصيات ، ولكن ربما كانت هناك عناصر ضعيفة فى أعمال قدمتها لذلك أحياناً نظلم الفنان مع أنه يكون قد نفذ ما عليه نحو دوره وفى شكل جيد .

قدمت نبلى نحو ١٥ فيلم أهمها (زهايمر - حرب إيطاليا - غبى منه فيه - واحد صفر - إنت عمرى - ٦٧٨) .

هند صبرى .. البطولة الجماعية تظهر إبداعات الممثلين :

تعتبر هند صبرى صاحبة تجربة سينمائية مميزة بين جيلها ، وتعتبر بجانب حنان ترك أكثر الممثلات حصداً لجوائز التمثيل ، وكان يبدو حرصها واضحاً على المشاركة فى أعمال تظهر فيها الممثلة على أنها ليست (سيدة) للبطل ، وتقول هند عن ذلك فى إحدى حواراتها معي: البطولات الجماعية تجعلنا نشاهد مباريات فنية تظهر خلالها إبداعات الممثلين ، وأنا سعيدة بهذه الأعمال والجمهور يقبل عليها .

نور .. السينما المصرية لم تستوردنا لأداء الأدوار المتحررة (١-٢) :

التقيتها للمرة الأولى فى أكتوبر ٢٠٠٣ عقب انتهائها من تصوير فيلم (سنة أولى نصب) للمخرجة كاملة أبو ذكري ، ويعتبر من أفلام البطولة الجماعية للجيل الحالى (نور - أحمد عز - داليا البحيري - خالد سليم) ، وكان السؤال الملح فى الوسط السينمائى عن الصعود والمشاركة القوية للتونسية هند صبرى واللبنانية نور فى السينما المصرية الجديدة ، وذهب البعض إلى أنهما وصلتا إلى ما وصلتا إليه لتقديمهما أدواراً متحررة .

و كان هذا سؤالى فقالت: لو عدت للوراء ستجد الممثلات المصريات

قدم كل الأدوار من دون استثناء ، وإذا كانت هناك فنانات يرفضن أداء أدوارًا معينة فهذا يعود لشخصياتهن وظروفهن ، وأنا عندى الحرية أن أرفض دورًا وأقبل آخر ، وليس جديدًا على مصر أن تكون فيها نجومات عربيات ، وممكن أن أقول أن السينما المصرية لم تستوردنا لأداء الأدوار المتحررة فقط .

و تكشف نور في حوارها معى ... أنها لم تكن ترغب أن تصبح ممثلة إنما (مطربة) وأن تمتلك صوتًا جميلًا مثل والدها .

نور: (عوكل) ساعدنى فى تطوير حس الكوميديا (٢-٢) :

بعد عدة سنوات أصبحت نور نجمة فى الصفوف الأولى للنجمات مع حنان وهند ومنى القاسم المشترك فى عدد كبير من أفلام نجوم الكوميديا ، وكانت المفاجأة قبولها لبطولة ثالث بطولة لنجم الشباك محمد سعد فيلم (عوكل) ، والذي كان يدور حديث هامس فى الوسط الفنى عن مدى تدخله فى أفلامه من الألف إلى الياء مما دفع الكثيرين لرفض العمل معه ؟! وافقت على مشاركة محمد سعد فى (عوكل) ، والتقيتها بعد الفيلم فى حوار جديد ، ولم ينقطع معها طوال عشر سنوات أو أكثر ، وأعترف أنها من أقرب الصديقات إلى فى الوسط الفنى ومعها ياسمين عبد العزيز .

تقول نور لى: بغض النظر عن مساحة الدور فأنا قبلت الفيلم ، وأنا أعلم أنه لنجم كوميدى هو محور الأحداث ، وهو ما يحدث فى جميع أفلام نجوم الكوميديا ، ولكن البطولة النسائية كانت لى ، وأضافت إلى جماهيرًا نسبة كبيرة ، واستفدت من شعبية محمد سعد ، وللمرة الأولى أقترب من تقديم الكوميديا ، والناس شاهدتني فى شكل جديد ومميز عما قدمته فى أفلامى السابقة ، وكان من الضروري أن أقدم شخصية جديدة تمامًا الآن ، وكذلك أعطاني الفيلم ثقة بالنفس ، وعدم الخوف من خوض تجارب جديدة .

ولقد تعلمت من محمد سعد التلقائية فى التعبير ، وحسن التصرف فى المواقف ، ووجدت إنى ممكن أن أقدم كوميديا نابعة من الموقف وليس (إفيه) وكنت خائفة ، لكن اكتشفت إمكان أن أقدم الكوميديا .

و لابد للفنان من أن يجرب طوال حياته في إطار بحثه عن الجيد دائماً، والذي لن يأتي إلا بالتجارب الجديدة.. وحول مدى تدخله في العمل تقول نور: أنا لم أر تدخلًا في غير محله، إنه فنان خائف جدًا على عمله، ولو كانت له طلبات من المخرج أو المنتج أكيد ستكون بالمؤافقة بين الطرفين، وأكيد من أجل مصلحته وعمله (أشير هنا إلى انسحابها بعد ذلك من بطولة فيلم بوشكاش لمحمد سعد ومعها المخرج عمرو عرفة بسبب تدخلاته في العمل).

وتعترف النجمة اللبنانية أنها دخلت التمثيل بالمصادفة مضيفه: ظلت أعمالي في البداية من دون اختيار أو خبرة حتى فيلمي الرابع "سنة أولى نصب" الذي كان أول مشاريعي التي أختارها بنفسى، وأنا الآن في مرحلة حسن الاختيار، وأبحث عن أعمال تضيف إلى.

وامتطاعت نور بعد ذلك تحقيق تحول في أدائها وأدوارها بفيلمي (ملاكى إسكندرية-الرهينة) للمخرجة ساندرانشات.

داليا البحيري: أرحب بالبطولات الجماعية والنجومية لا تشغلنى:

من النجمات اللاتي ظهرن بقوة في هذه الفترة داليا البحيري (ملكة جمال مصر) في عام ١٩٩٠، والتي حصلت أيضا على المركز ٢٧ في مسابقة ملكة جمال العالم في لوس أنجليس من نفس العام.

ولكن لم تستطع داليا في تصدر المشهد السينمائي سوى قليلا، وظهرت في بطولات متباعدة، وعن هذه النقطة تقول داليا في حوار معى عام ٢٠٠٦: صدقنى النجومية لا تشغلنى مطلقا فأنا أحب مهنتى جدًا، وأسعى لتحقيق الأفضل فيها والذي يضيف لى، ولذلك أرحب بالبطولة الجماعية، ولا توجد عندي حساسيات أن أشارك نجومات أخريات البطولة، ومثلما يحدث في فيلمي الجديد (أحلام حقيقية) وكان بطولتها مع حنان ترك وخالد صالح وفتحى عبد الوهاب تأليف محمد دياب وإخراج محمد جمعة.

وحول تزايد الممثلات العربيات الوافدات على السينما المصرية تقول داليا: أرحب بهن، ولكن لو أدت إحدى هؤلاء الممثلات شخصية بنت مصرية لابد ألا تشعرنى أنها عربية في النطق واللكنة وأرى أن أفضل ممثلة عربية تجيد اللهجة المصرية هند صبرى.

نيكول سابا : الشاطر من سيستمر في النهاية :

من النجمات العربيات اللاتي حققن نجاحاً لافتاً في السنوات الأخيرة المطربة وفيما بعد الممثلة نيكول سابا والتي بدأت كبطلة أمام نجم النجوم عادل إمام وفيلمه (التجربة الدنماركية) ، وكان الجمهور قد عرفها كمغنية ضمن فريق « الفوركانس » ، ولكنها تركته ، وحضرت إلى القاهرة لتدخل إلى السينما ، إلا أن البطولة التي قدمتها والنجومية الواسعة التي حصدها جعلها ترفض بطولات سينمائية عدة لضعف مستواها الفني ، وعندما شعرت أنها ربما ستخرج من حسابات المنتجين والمخرجين عادت سريعاً من خلال فيلمين متتاليين (ثمن دسنة أشرار) و (قصة الحى الشعبي) ، وعن هذه التجربة قالت : « خطوتى الأولى وضعتى فى مكانة مميزة كبطلة سينمائية » ولكن أعترف إننى وجدت صعوبة فى كيفية القيام بالخطوة الثانية والتي كنت أريد من خلالها أن أغير وجهة النظر القائلة أننى الممثلة الجميلة فقط ، وأردت التمرد على مثل هذه الأدوار ، فكان رفضى أدواراً وأفلاماً كثيرة حتى وجدت شخصيات مختلفة قدمتها مثل السارقة الظريفة أو الفتاة الشعبية ، وأصبحت الآن أكثر ثباتاً فى السينما كممثلة لا تعتمد على جمالها .

وحول المنافسة الشرسة بين النجمات العربيات والمصريات تشير نيكول إلى احتدام المنافسة بين النجمات فى السينما ، ولكنها تؤكد أن « الشاطر هو من سيفوز ويستمر » .

سيرين عبد النور : القاهرة محطة فنية هامة ..ولست باحثة عن الشهرة :

ومن أبرز النجمات العربيات الوافدات على السينما المصرية مؤخراً اللبنانية سيرين عبد النور ، وهى صاحبة جمال وجاذبية لافتة للجميع ، وبدأت بقوة مع واحد من أكبر إنتاجات السينما المصرية حينها فيلم (المسافر) للنجم العالمى عمر الشريف وخالد النبوى ، وتأليف وإخراج أحمد ماهر ، وطافت معه عدة مهرجانات ، ثم كان الظهور الكبير مع النجم محمد هندي وفيلم (رمضان مبروك أبو العلمين) ، والذي عاد من خلاله لتحقيق إيرادات قياسية بعد سنوات عجاف ، وتلته ببطولة درامية أمام النجم أحمد عز ، ومسلسل

(الأدهم) .

تقول سيرين: كنت (خائفة) في بداية عملي بالسينما المصرية حيث لا زلت في بداية تجربة جديدة ولا أعرف المستقبل ، ولا أعرف إذا كنت سأنجح أم لا ، واطمأنت من الآراء بعد ذلك ، وشعرت أنني قادرة على الدخول إلى السينما المصرية .

ولكن اللافت هو أن سيرين عبد النور تعتبر من أكثر الفنانات العرييات رفضا لأعمال فنية مصرية ، وهو ما جعلها تتواجد بشكل نادر حتى من خلال حفلاتها كمطربة بعيدا عن التمثيل ، وعن ذلك تقول سيرين: أعترف أن ذلك ربما (غلطة) مني ، ولكنني مقتنعة بخطواتي ، والتي لم تأت بشكل عشوائي ، فالقاهرة محطة فنية هامة وحساسة ، وأدرس كل خطوة قبل الإقدام عليها ، وأنا أريد أن أصحح الصورة المغلوطة عن الفنانة اللبنانية التي تأتي إلى هنا سعيًا وراء الشهرة ! فأنا أريد أن أقدم أشياء تدوم في الذاكرة ، ولا اسعى وراء مال أو شهرة ، وسعيدة أن العمل جاءني وأنا في بيروت .

ورغم أن الجمال والذي حققت فيه سيرين ألقابا عالمية كان بوابة لدخولها إلا أنها ترفض أن يكون سببا لاستمرارها ، مشيرة إلى أنه ربما في البداية كان الجمال سبب في لفت الأنظار إلى لكن هذا الأمر انتهى بالنسبة لي ، فالجمال بعد وقت سيزول ، فأنا أفكر في نفسي الآن ، وكيف أكون فنانة متميزة ، وأمثل بلدى بشكل جيد ، والحياة تعلمت منها أشياء كثيرة ، وثققت نفسي كثيرا ، وقرأت في جميع المجالات ؛ لأن ذلك مهم بالنسبة لأي إنسان بصفة عامة ، فأنا لست بنت تريد أن تدخل (وخلص) للفن ..أريد أن أكون متميزة ، ولن أقدم أي شيء .. ولو لم أكن أملك موهبة فنية لما استمرت .

إلهام شاهين : أسهم نجومات جيلنا تراجعنا ..لأن السينما تحولت إلى مضحكة :

-وبالطبع كان لافتا في المقابل تراجع نجومات الجيل القديم واختفائهن بشكل تدريجي عن المشهد السينمائي المصري ، ومن بين النجمات لكبار

اللاتى التقيتهن إلهام شاهين فى حوار نشر فى جريدة (القاهرة) عام ٢٠٠٣ .. وكان سؤالى الأول لها عن سبب تراجع نجومات جيلها .. فقالت : لأن السينما الآن تغيرت كثيرا عن الماضى ، وأصبحت سينما الضحك فقط ، والمتجولون لا يبحثون سوى عن سيناريوهات تقدم التسلية ، ووسط هذه الموجة حدث ما يشبه الغياب للنجمات الكبار ، وغابت معهن الأفلام الجادة التى تحمل فكراً ، وتضيف إلهام .. ربما أيضا الأوضاع الاقتصادية والسياسية الصعبة التى نعيشها جعلت المشاهد يبحث عن شيء يخرج منه من همومه ووجده فى أفلام الضحك .

وحول إمكانية مشاركتها للنجوم الجدد أعمالهم .. قالت : ممكن طبعا لو الدور مناسب لى ولنجوميتى إذا عرض على مثل هذا الدور سأوافق طبعا وأنا اشتغلت معهم ، فمثلا أحد السقا قدمته فى فيلم (هارمونيكا) بعد أن عمل معى فى مسلسل (نصف ربيع الآخر) ، وكذلك منى زكى عملت معى فى فيلم (القتل اللذيذ) ، وشيء طبعى أن تعمل كل الأجيال معا .

وحول متابعتها لسينما النجوم الجدد .. قالت : عجبنى جداً مؤخرًا فيلم (مافيا) لشريف عرفة ، وأثبت فعلا أنه مخرج عبقرى ؛ لأن ما شاهدناه فى ظل إمكانياتنا يعتبر إبداعا .. وكذلك عجبنى فيلم (حرامية فى كنى جى 2) فيلم جميل ومخرجته ساندرا حساسة وفاهمة .

-نبيلة عبيد .. لن أتخلى عن السينما .. وسأحقق التواصل مع الجيل الجديد :

ومع إلهام شاهين أتذكر رأى آخر لنجمة شباك إيرادات السينما المصرية لسنوات نبيلة عبيد ، والتى أطلق عليها أيضا لقب (نجمة مصر الأولى) خلال لقائى معها فى سنة ٢٠٠٥ على هامش تكريمها من المهرجان القومى للسينما .

وأعترف أن حبها وعشقها للسينما تشعر به من أول لحظة ، فهمى كما تقول عمري كله أعطيته للسينما ، وأنا أعشقها ولن أتخلى عنها .

و تشير نبيلة .. لا أنكر أن هناك تغيرات أثرت فينا جميعا كجيل بما فيه من

كتاب ومخرجين ومصورين جيل بأكمله تغير ، ولكنى مصرة على التواصل وعيني عليه ، وهو ما سأفذه بشكل يرضيني ويرضى هذا الجيل ، وأتمنى أن يكون استمرارية شيء ممكن من خلاله إصلاح بعض الأشياء في السينما وتقديم أعمال جيدة لها قيمة ومعنى ، وليس فيها استخفاف ؛ لأن هذا الجيل يهتما وقلبنا عليه .



الفصل السابع

كشف حساب النجمات

لو تتبعنا مشوار النجمات نجد أنهن قدمن عددا لا بأس به من الأفلام ربما أكثر قليلا من النجوم لأنهن كن لا يتحملن عبء الفيلم ونجاحه من فشله، فكانت مهمتهن أسهل ويمكن تقديم أكثر من عمل في العام الواحد.

نبدأ بنجمة الشباك الأهم بين نجمات الجيل الحالي :

- ياسمين عبد العزيز قدمت ١٥ فيلما حتى الآن أبرزها إلى جانب بطولتيها المطلقتان أفلام: «صايع بحر - زكى شان» مع أحمد حلمي ، و«كركر» مع محمد سعد، و«رشه جريئة» مع أشرف عبد الباقي ، و«حاحا وتفاحة» مع طلعت زكريا ، و«الرهينة» مع أحمد عز . و«ثمن دسنة أشرار» مع خالد صالح ونيكول سابا ومحمود رجب.

- منى زكي قدمت نحو ٢٠ فيلما أبرزها الفيلم الحدث «صعيدى فى الجامعة الأمريكية» و«أفريكانو- تيمور وشفيفة» مع أحمد السقا ، و«خالتي فرنسا» مع عبلة كامل ، و«حليم- أيام السادات» مع أحمد زكى ، و«ولاد العم- أبو علي» مع كريم عبد العزيز.

- غادة عادل رفيقتها فى الفيلم الحدث «صعيدى فى الجامعة الأمريكية» والتي قدمت نحو ١٥ فيلم أبرزها: (عبود على الحدود) مع علاء ولي الدين، و(الباشا تلميذ) مع كريم عبد العزيز ، و(جعلتنى مجرما) مع أحمد حلمي، و(شقة مصر الجديدة) مع خالد أبو النجا ، و(ابن القنصل) مع أحمد السقا.

- حنان ترك تعتبر أكثر نجمات جيلها حضورا ، فقدمت نحو ٢٥ فيلما أبرزها تجربتين مع المخرج يوسف شاهين (المهاجر- الآخر) ، و(تيتو) مع

أحمد السقا ، و (حرامية في كى جي 2) مع كريم عبد العزيز ، و (جاعنا البيان الثاني) مع محمد هندي ، و (أحلى الأوقات) ، و تعتبر مع التونسية هند صبرى أكثر النجمات حصدا لجوائز التمثيل في المهرجانات في الجيل الحالي .

ومعهن ظهرت بقوة مع هذا الجيل نجمتان عربيتان :

- اللبنانية نور قدمت ١٣ بطولة سينمائية مصرية أبرزها : (شورت وفائلة كاب) مع أحمد السقا ، و (عوكل) مع محمد سعد ، و (أصحاب ولا بيزنس) مع مصطفى قمر ، و (ملاكى اسكندرية - الرهينة) مع أحمد عز ، و (مطب صناعي - ظرف طارئ) مع أحمد حلمي .

- التونسية هند صبرى قدمت ١٥ بطولة سينمائية مصرية جعلتها واحدة من أبرز نجمات هذا الجيل ، وتعتبر أصغر بطلة سينمائية في جيلها من حيث البدايات مع الفيلم التونسي الشهير (صمت القصور) للمخرجة مفيدة ثلاثي ، وكان عمرها ١٤ سنة ، ومن أبرز أفلامها مع الجيل الجديد (الجزيرة) مع أحمد السقا ، و (حالة حب - ويجا) مع هاني سلامة ، و (موطن ومخير وحرامي) مع خالد أبو النجا ، و (عمارة يعقوبيان) مع النجم الكبير عادل إمام ، و (بنات وسط البلد) مع منة شلبي ، ويطولتها المطلقة (أسماء - عايز حقي) مع هاني رمزي .

- بسمة بالرغم من أنها ظهرت مبكراً مع علاء ولي الدين في فيلم (الناظر) إلا أن ظهورها مع نجوم هذا الجيل كان محدوداً ، ولم يتجاوز ١٢ فيلماً أبرزها : (ليلة سقوط بغداد) مع أحمد عيد ، و (حريم كريم) مع مصطفى قمر ، و (صياد اليمام) مع أشرف عبد الباقي ، و (مرجان أحمد مرجان) مع عادل إمام .

- داليا البحيري وهي ملكة جمال مصر السابقة عام (١٩٩٠) ، وهي أيضاً صاحبة حضور محدود ، ومن أبرز أفلامها (سنة أولى نصب) مع أحمد عز ، و (محامي خلع) مع هاني رمزي ، و (السفارة في العمارة) مع عادل إمام ، و (الباحثات عن الحرية) ، و (أحلام حقيقية) مع حنان ترك .

-حلا شبيحا (النجمة المعترلة مبكرًا) ، ورغم سنوات عملها القصيرة ، إلا أنها قدمت ٩ بطولات ، وكانت مرشحة لصدارة مشهد النجمات بقوة ، ومن أبرز أعمالها (اللبى) مع محمد سعد ، و (السلم والغبان) مع هانى سلامة ، و (عريس من جهة أمنية) مع عادل إمام ، و (ليه خلتنى أحبك) مع كريم عبد العزيز ، و (غاوى حب) مع محمد فؤاد .

-منة شلبى (أصغر بطلات هذا الجيل) ، وهى التى لحقت بهن بقوة بعد ظهورها المميز والمثير فى فيلم (الساحر) أمام النجم محمود عبد العزيز وإخراج رضوان الكاشف ، وبعدها انتهت عليها العروض لتقتحم بجرأتها منطقة سينمائية كانت تخاف من الاقتراب منها معظم النجمات ، وقدمت ٢٥ فيلما إلى الآن ، ومرشحة للاستمرار فى صدارة المشهد السينمائى المصرى لسنوات ، ومن أبرز أعمالها: (هى فوضى) ليوסף شاهين ، و خالد يوسف ، و (عن العشق والهوى) مع أحمد السقا ، و (كده رضا -أسف على الإزعاج) مع أحمد حلمى ، و (محطة مصر - واحد من الناس) مع كريم عبد العزيز .

-مى عز الدين قدمت ١٤ فيلما ، وبدأت أيضا البطولة مبكرًا وأمام نجم له شعبية كبيرة وهو المطرب محمد فؤاد وفيلمه (رحلة حب) ٢٠٠١ ، وهى من النجمات أصحاب الملامح الجميلة ، ولكنها تعجلت البطولة ، وحاولت تقديمها فى قالب كوميدى من خلال أفلام (أيلن - شيكامارا - حبيبي نائم) ، ولكنها لم تحقق الإيرادات المنتظرة ، وشكلت مع تامر حنى ثنائيا ناجحًا من خلال سلسلة أفلام (عمر وسلمى) ، ولا زالت تبحث عن البطولة المطلقة .

ولكن كانت هناك ظاهرة لافتة ، فبعدما اقتصر حضور النجمات العرب على هند صبرى ونور لعدة سنوات ، شهدت السنوات القليلة الماضية حضور كبير لنجمات تونس وسوريا ولبنان بشكل غير مسبوق ، مما جعل ظهور النجمات المصريات يتراجع ، وربما كان الأجر هو العامل الأساسى للجوء المنتجين المصريين للاستعانة بوجوه عربية وصلت لذروتها فى عام ٢٠٠٩ .

- سينما ٢٠٠٩ .. مطربات لبنان في الصدارة بسبعة بطولات !
وفرص بالجملة لنجوم الصف الثاني

كان من الظواهر اللافتة في موسم ٢٠٠٩ الظهور القوي للممثلات اللبانيات بصفة خاصة في بطولات السينما المصرية

وبالنظر إلى السينما في عام ٢٠٠٩ نجد أنها صاحبة نتاج جيد في العدد مقارنة السنوات الماضية تم إنتاج نحو ٤٠ فيلما.

نتوقف عند أرز ظواهر العام السينمائية أولها أن الممثلات العربيات خاصة اللبانيات كن أصحاب نصيب كبير من بطولاتها ، لأول مرة تشهد البطولات النسائية في السينما المصرية هذا الحضور المكثف للمغنيات اللبانيات لتصدر هذه العدد من البطولات السينمائية وهن سيرين وهيفاء ونيكول ودوللي وماريا ومروى ولاميتا ودومنيك .

سيرين وأواتها ؟!

البداية كانت مع سيرين عبد النور في أول ظهور لها مع السينما المصرية من خلال فيلم (رمضان مبروك أبو العلمين حمودة) مع النجم الكوميدي محمد هنيدي ، واستطاعت سيرين أن تحقق نجاحا لافتا بسبب أدائها التمثيلي الجيد ، وحضورها اللافت إلى جانب أدائها لأغاني الفيلم بشكل جديد عما تقدمه كمطربة ، وكانت سيرين الأوفر حظا هذا العام بين المطربات اللبانيات بعد عرض تجربة أخرى هامة مع عمر الشريف وفيلم (المسافر) للمخرج أحمد ماهر في أكثر من مهرجان سينمائي دولي استطاعت أن تثبت أقدامها بين نجومات السينما المصرية.

ثاني ظهور في ٢٠٠٩ كان للمغنيّتان دوللي شاهين وماريا في أول ظهور لها من خلال الفيلم المثير (بدون رقابة) والذي صاحبه مشاكل منذ بداية تصويره بسبب انسحاب أكثر من بطله منه لجرأة موضوعه .

ظهرت ماريا في أول تجربة لها بشكل مفاجئ للجميع ، فلم تقدم أى شيء يذكر في الفيلم سوى كليب غنائى ، وجاءت باقى مشاهدتها (القليلة) باهتة ، وواجهت صعوبة في نطق اللغة العربية! ولم تلق أى استحسان من الجمهور .

أما البطلة الأخرى دوللى شاهين في خامس أفلامها مع السينما المصرية فلم تقدم أى جديد سوى الملابس المثيرة ، والتي تقدمها دائما في أفلامها ، ويبدو أنها فطنت إلى أن الفيلم لن يضيف لها ، فانسحبت قبل استكمال مشاهدتها الأخيرة ؟!

هيفاء محجبة !

أما المطربة اللبنانية الأكثر إثارة وجدل هيفاء وهبى ، فالجميع انتظر تجربتها السينمائية الأولى فيلم (دكان شحانة) للمخرج خالد يوسف ، ومن تأليف ناصر عبد الرحمن ، ونجح خالد يوسف في إخراج أقصى ما يمكن من فن التمثيل لهيفاء وهبى ، فكانت موفقة في تجربتها الأولى ، والتي فاجأت الجميع فيها بشخصيتها الشعبية (بيسه) ، وأكثر ما لفت الأنظار اللوك الذى ظهرت به هيفاء بعيداً عما يعرفه الناس من ملابس مثيرة ، فكانت بملابس شعبية ، وفي بعض الأوقات (محجبة) مثل الفتيات في المناطق الشعبية بالقاهرة .

أما النجمة نيكول سابا والتي تعتبر أشهر المطربات اللبنانيات في السينما المصرية منذ تجربتها مع عادل إمام ، فعرض لها (السفاح) أمام هانى سلامة ، ونجحت في تقديم شخصية جديدة مليئة بالمشاعر والأحاسيس الإنسانية .

وفي سينما ٢٠٠٩ عادت المغنية (المثيرة) للجدل دائما مروة وفيلم (دكتور سيلكون)! وهو فيلم يتناول عمليات التجميل وعالمها في إطار كوميدى ، وفشل الفيلم في تحقيق أى إيرادات ، وتبادلت مروة وبطل ومنتج الفيلم عبد الله الكاتب الاتهامات !

وقبل النهاية دخلت فنانتان لبنانيتان السباق هما: لاميتا فرنجية وأول بطولة مع رامز جلال وفيلم (حد سامع حاجة) للمخرج سامح عبد العزيز

والمؤلف أحمد عبد الله أصحاب فيلمي كباريه والفرح ، ولكن التجربة جاءت بعيدة عما يتظره الجمهور ، وكانت غريبة عليهم وصعبة الفهم ، ونجحت لاميتا في تقديم نفسها كوجه جميل بشكل جيد ، وتعتبر الفنانة اللبنانية الوحيدة الوافدة للسينما بعيداً عن مجال الغناء .

وأخيراً ظهرت المغنية دومينيك حوراني من خلال آك السبكي وفيلم (اليه رومانسي) مع محمد عادل إمام وتجربة لا تستطيع أن تتوقف أمامها مثل معظم أفلام محمد السبكي ، ولكن دومينيك مثل الكثيرات تريد الظهور فقط وتقديم نفسها لعل وعسى تجد مكانا في بطولات سينمائية قادمة .
منى تحفظ ماء الوجه:

واستمارا لنجاح ياسمين عبد العزيز في اقتحام شباك التذاكر بتجربتها «الدادة دودي» للمخرج الموهوب علي إدريس أكملت منى زكى في ٢٠٠٩ المسيرة النسائية ببطولة ناجحة وفيلم «احكى يا شهرزاد» لوحيد حامد ويسرى نصر الله ، وحققت منى زكى تواجدا ناجحا أثمرته أيضا مع فيلم «أولاد العم» لتحفظ ماء الوجه للنجمات المصريات بعد أن تراجع وجودهن في سينما ٢٠٠٩ ، وإلى جانب منى زكى وهى إحدى النجمات الرائدات في هذا الجيل برزت الشابة الموهوبة دنيا سمير غانم كبطلة سينمائية واعدة من خلال ثلاث بطولات «الفرح» وعزبة آدم و«طير إنت» لتكون إحدى النجمات القادמות بقوة .

كذلك ظهرت أسماء في الإخراج لأول مرة هذا الموسم مثل سميح النقاش وألفت عثمان ومحمد حمدي وأحمد علاء ومعهم كذلك أسماء في عالم التأليف مثل محمد سليمان وعطية الدرديري .

ووسط هذا الإنتاج السينمائي المتنوع لازالت الرومانسية غائبة في السينما المصرية وتبقى الكوميديا صاحبة الكلمة العليا تنافسها أفلام الأكشن وبعض التجارب الأخرى .

-من هز الوسط على أنغام عبد الوهاب وفريد... إلى هزه على نغمات سعد ويعرور... الرقص الشرقي مع نيكول سابا ومي عز الدين: حركات جسد تبدو مضحكة ومستنسخة.

ظاهرة أخرى لافتة في البطولات النسائية وفي تقديم الرقص الشرقي على أنغام مطربين شعبيين أبرزها كمان في نهاية عام ٢٠٠٦، وفي موسم العيد عرضت بطولتين لفنانتين نيكول سابا وفيلمها (قصة الحى الشعبى) أمام طلعت زكريا وسعد الصغير ومى عز الدين فيلم (أيلظن) أمام المطرب حميد الشاعرى في محاولة لتحقيق النجاح الجماهيرى ، ولكن الالفث بينهم هو تقديم البطولتين لوصلات رقص شرقى ضمن أحداث الفيلم وعلى أنغام مطربين شعبيين شاركهما البطولة سعد الصغير مع نيكول وبعور مع مى ؟! وكتبت هذا المقال في صحيفة (الحياة) اللندنية ، وقارنت بينهما وبين الراقصات الممثلات في الماضى .

يعود الرقص الشرقي إلى مقدم اهتمامات متجى السينما المصرية، وإن تطلب الأمر إلباس نجمات السينما «بدلات الرقص» ومحاولتهن أداء الرقصات بحرفية كالراقصات المحترفات، مثلما حدث أخيراً مع نيكول سابا ومى عز الدين في فيلميهما اللذين يعرضان حالياً.

حضور قديم:

برز الرقص الشرقي في السينما المصرية منذ بداياتها، لكنه وصل إلى «مجده» أواخر أربعينات القرن الماضي عن طريق تحية كارويوكا وسامية جمال، أشهر الراقصات - الممثلات إطلاقاً، وظل التنافس بينهما حتى نهاية الخمسينات، ومنذ ذلك الثنائي لم تأت راقصة مصرية تستطيع لعب أدوار بطولة سينمائية ناجحة، فمعظم الأفلام بعدها كانت تستعين بالراقصات من أجل أداء رقصة أو دور إغراء أمام البطل لا أكثر ولا أقل، وكانت هناك محاولات من الراقصة لوسى لم تستمر، وحاولت فيفى عبده لكن الزمن لم يسعفها، والآن لم تبق راقصات نجمات يمكن الاعتماد عليهن في أدوار تقودهن إلى البطولة.

ربما كانت دينا الراقصة الوحيدة التى تعتبر امتثناء، فهي الراقصة النجمة الوحيدة التى بدأت مشوارها في التمثيل إلى جانب الرقص، ولها أعمال تليفزيونية وسينمائية ومسرحية قادتها أخيراً إلى بطولة سينمائية مشتركة حققت فيها نجاحاً، وذلك في فيلم «على الطرب بالتلاتة»، مع المغنى الشعبى سعد

الصغير، فحقق الاثنان في أغنية «العنب» ورقصة ديناء نجاحاً غير مسبوق، مما جعل ديناء على أعتاب الانفراد بطولات سينمائية مقبلة، وهى قادرة كمثلة جيدة وراقصة نجمة أن تحقق معادلة نجاح سامية جمال وتحية كاريوكا مرة أخرى، فهل تنجح وتستفيد من رغبة المتجبن وعدم وجود غيرها فى الساحة؟
نيكول ومي... استنساخ؛

ومع وجود رغبة فى تقديم أفلام قائمة على الرقص الشرقي، قرر المنتجون إلباس نيكول سابا ومي عز الدين «بدلات» رقص شرقي، وبناء أفلام إلى جانب مغنين شعبيين، فظهرت نيكول سابا التى عرفها الجمهور مغنية تؤدى أحياناً رقصات غربية، فى شكل راقصة شرقية ومطربة أفراح شعبية - على رغم ملامحها الأوروبية - مع المغنى سعد الصغير أيضاً فى فيلم «قصة الحى الشعبي»، ويبدو أن رغبتهما فى الحضور السينمائى دفعتهما إلى تقبل أى نوع أو مستوى من الأعمال الفنية، على رغم تأكيدها سابقاً عقب تمثيلها مع عادل إمام فى فيلم «التجربة الدنماركية» أنها ستنتظر أعمالاً، وتضيف إلى تجربتها بعد البطولة التى جاءتها مبكراً، لكنها لم تستطع.

أما الممثلة مى عز الدين التى عرفها الجمهور رومانسية حالمة وحادثة، فظهرت، فجأة فى فيلم «أيطن» راقصة شرقية، ترتدى «بدلة» رقص لتهز وسطها مع المغنى الذى دفعه المنتجون لينافس سعد الصغير، وهو عماد بعورور. فجاءت رقصاتها كزميلتها السابقة، مضحكة ومستنسخة من رقصات شرقيات.

وعلى رغم أن الرقص الشرقى فن، إلا انه يتحول غالباً إلى استعراض لجذب الجمهور إلى أفلام معينة، واستطاعت رائداته فى السينما، مثل سامية جمال وتحية كاريوكا إدخاله إلى السينما كفن متع، ونالتا من خلاله أدوار بطولة أمام أهم نجوم السينما المصرية، فالأولى (جمال) استطاعت المزج بين الرقص الشرقى والغربي، لتعمل على إبراز المشاهد فى الموسيقى والملابس والتابلوات، ونجحت فى تقديم ثنائى فنى مع فريد الأطرش ورشدى أباطة وكمال الشناوى وأنور وجدى ونجيب الريحاني، ليلبلغ عدد أفلامها نحو ٥٠ أشهرها: «جيب العمر» و«أحمر شفايف» و«زنوبة» و«عفريتة هانم»،

أما الثانية (كاريوكا) فلم تكن أقل نجاحًا وموهبة من الأولى، إذ حققت شهرتها من خلال أدائها رقصة «الكاريوكا» التي اشتهرت بها حتى حملت اسمها، وعملت على إعادة الـ «هارمونيا» الشرقية القديمة في الرقص، وهو الأسلوب الذي تأسست عليه مدرسة كاملة، في مقابل مدرسة سامية جمال، ومن أشهر أفلامها: «لعبة الست» و«شباب امرأة»، ومسرحيات: «يحيا الوفد» و«روبايكيا»، وتميزت تحية عن سامية بأنها ظلت تمثل بعد اعتزالها الرقص سنوات طويلة، ولعبت كثيرًا دور الأم.

ودفعت شهرة كاريوكا مفكرًا عالميًا مثل إدوارد سعيد إلى أن يكتب مقالًا عنها، جاء فيه: «لم تكن تحية كاريوكا راقصة جميلة فحسب، وإنما كانت فنانة لعبت دورًا مهيمناً في تشكيل الثقافة المصرية، بل إن شخصيتها أثرت في إحدى روائع المسرح الأميركي، وهي مسرحية «ذات يوم شرقي»، وفيها تقدم شخصية تحية، ولكنها لا تظهر على المسرح».

وهكذا، كانت الراقصات فنانات، يملكن موهبة و«ثقافة». كنّ يرقصن على أنغام محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش... فأصبحن يرقصن اليوم على نغمات سعد وبعرورا



الفصل الثامن

ذكريات مواسم

أتذكر هنا ما كتبه من رصد وتحليل لبعض المواسم السينمائية ، والتي كان (الصيف) هو موسمها الأهم للسينما المصرية طوال العشر سنوات الماضية وحتى تقدم حضور شهر رمضان ، وظل الجميع يراهن عليه وعلى جمهوره ، وبالفعل ظل الصيف يحقق إيرادات كبيرة جدًا ، تراوحت لعدة مواسم متتالية إلى ما بين ١٠٠ و ١٥٠ مليون جنيه منفردًا عن باقي مواسم العام .

وهو ما جعل لعاب جميع المتجنيين يسيل ، ويتحول إلى حلبة شرسية للمنافسة من أجل الفوز بجزء من كعكة إيراداته الكبيرة .

منذ انطلاق محمد هندي وبطولته الفيلم (الحدث) صعيدى فى الجامعة الأمريكية محققا نحو ٢٨ مليون جنيه ، توالى بطولات الكوميديانات الجدد مسيطرة على مواسم عرض السينما المصرية ، وتزايدت عامًا بعد عام حتى سيطر الكوميديانات الجدد على مواسم العرض بشكل شبه تام ، وبدأ الاختفاء التدريجى للنجوم الكبار بعد أن هجرهم صناع السينما وكذلك الجمهور .

سنجد أن السوبر ستار القدامى وعلى رأسهم النجمات كن الأسرع فى الاختفاء بعد نحو ثلاثة أعوام من ظهور النجوم الجدد وعلى رأسهن نادية الجندي ونبيلة عبيد ، وهما أهم نجومات الشباب فى الجيل القديم لسنوات طويلة ، وعرض لهما فى ظل الجيل الجديد أفلام (الإمبراطورة- أمن دولة- بونو بونو- الرغبة) لنادية الجندي ، وأفلام (امرأة تحت المراقبة- قصاقيص العشاق - مفيش غير كده) لنبيلة عبيد قبل الاختفاء النهائى رغما عنهما عن السينما ، وتعتبر يسرا هى الوحيدة التى تحاول الاستمرار بتواصلها من أبناء

جيلها أو الجيل الجديد في أكثر من بطولة حافظت بها على تواجدتها في المقابل تظهر ليل علوى وإلهام شاهين على فترات متباعدة ، وحاولت خلال هذه المواسم رسم ملامح لخريطة المنافسة ونتائجها بين النجوم في مقالات كنت أكتبها باستمتاع وحب شديدين لمعشوقتي السينما .

-سنيما ١٩٩٨ ... هندي ورفاقه وزلزال (صعيدى فى الجامعة الأمريكية) :

في هذا العام جاء نجم الجيل الجديد محمد هندي ، ومعه مجموعة جديدة من الممثلين أبناء جيله ليقدّموا فيلم (صعيدى فى الجامعة الأمريكية) ليقلب صناعة السينما المصرية وإيراداتها رأساً على عقب ، ويسطر تاريخاً جديداً للكوميديانات الجدد بإيرادات تاريخية .

وفي المقابل عُرض لنجم الشباك الأول عادل إمام ومن سوء حظه واحد من أسوأ أفلامه (رسالة إلى الوالى) للمخرج نادر جلال ليحقق فشل كبير في الإيرادات مقابل الكوميديان الجديد محمد هندي .

ولم يستطع أحد من بين النجوم الكبار تحقيق إيرادات وسط الزلزال الذى عصفت بالجميع « فعرض دون تحقيق إيرادات يمكن مقارنتها بفيلم النجوم الجدد ثلاثة أفلام (البطل - هستيريا - أضحك الصورة تظفح حلوة) - لـ أحمد زكى و (٤٨ ساعة فى إسرائيل) - لـ نادية الجندى (هارمونيك) - لـ محمود عبد العزيز و (دنديلا) - ليسرا وإلهام شاهين و (الظالم والمظلوم) - لنور الشريف و (ست الستات) - لليل علوى وفيلم (مبروك وبلبل) - ليحيى الفخرانى ودلال عبد العزيز وهو أول إخراج لساندرا نشأت .

وفي هذا العام عُرض آخر أفلام المخرج المبدع عاطف الطيب (جبر الخواطر) لشريهان وأشرف عبد الباقي وعلاء ولى الدين .

-سنيما ١٩٩٩ .. هندي يؤكد بطولات النجوم الجدد وعادل إمام يحفظ ماء وجه الكبار :

في أول موسم بعد ظهور الكوميديانات الجدد وتحديداً عام ١٩٩٩ بدأت أفلامهم في تصدر الإيرادات ، حيث حافظ محمد هندي على تفوقه في

ثاني بطولاته همم في أمستردام محققا إيرادات تجاوزت ٢١ مليون جنيه في ضربة قاصية جديدة للجيل القديم ، ودخل معه رفيق كفاحه في أولى بطولاته علاء ولي الدين نيعلن عن بدء توالى بطولات الكوميديانات الجدد، ووصلت إيرادات أولى بطولات علاء ولي الدين إلى رقم ١٤ مليون جنيه في فيلم (عبود على الحدود) ، بينما لم يتجاوز نجم الكوميديا الأسطوري عادل إمام بفيلمه (الواد محروس بتاع الوزير) رقم ٧ ملايين جنيه، ولكن ممكن اعتبار هذا الرقم بمثابة (حفظ ماء وجه) النجوم الكبار ، وفي نفس الوقت إشارة واضحة إلى أن الجمهور بدأ يعترف رسميا بالكوميديانات الجدد ، وينصبهم على القمة ، وفي نفس الوقت إشارة واضحة لدعوة النجوم الكبار للتغيير .

وفي هذا العام حاول المنتجين الدفع بكوميديانات جدد لعلمهم يواصلوا تحقيق نجاح رفيقهم محمد هندي فقدم أحمد آدم بطولته الأولى (ولا في النية) وأشرف عبد الباقي فيلم (أشيك واد في روكسى) ، وكان الأول أفضل حظا في الإيرادات من الثاني ولكن لم تصل إلى ملايين هندي وعلاء والنجم الكبير عادل إمام ، كما عرض واحد من أهم وأفضل أفلام أحمد زكى وهو أرض الخوف لداود عبد السيد ، ولكنه لم ينافس على الإيرادات !

ومن النجوم الكبار الذين حافظوا على تواجدهم بعد انطلاق الكوميديانات الجدد في هذا العام النجمة الكبيرة يسرا والتي عرض لها فيلمين (كلام الليل) إخراج ايناس الدغيدى وشارك في بطولته أشرف عبد الباقي وبدور صغير الوجه الجديد (حينها) أحمد عز والفيلم الثاني (حسن وعزيزة قضية أمن دولة) إخراج كريم ضياء الدين وشاركها البطولة أيضا نجم الكوميديا الصاعد أشرف عبد الباقي .

و معها نادية الجندي وفيلمى (الإمبراطورة - أمن دولة) ومن أهم أفلام السينما المصرية والتي عرضت في هذا العام (عرق البلح) للمخرج رضوان الكاشف وبطولة النجمة شريهان وحاز على أكثر من جائزة ومعها فيلم (الآخر) ليوسف شاهين ومن بطولة النجمة الكبيرة نبيلة عبيد وظهر في هذا الفيلم الوجهان الصاعدان حنان ترك وهانى سلامة .

-سبتمبر ٢٠٠٠ .. علاء ولي الدين يزبح هندي من على القمة .. وبداية

لعبة الكراسي الموسيقية

و جاء صيف عام ٢٠٠٠ والذي اعتمدت سينما على النجوم الجدد على رأسهم محمد هندي ، وثالث بطولاته فيلمه (بلية ودماغه العالية) والحصان الجديد لشباك تذاكر الكوميديانات الجدد علاء ولي الدين بفيلمه (الناظر) ، ودخل معهم المنافسة أحمد آدم بفيلم (شجيع السينا) وأحمد السقا أحد أبطال الفيلم الحدث (صعيدى فى الجامعة الأمريكية) وأولى بطولاته (شورت وفانلة وكاب) فى محاولة لتدشين أحد النجوم الجدد ، ولكن فى أفلام الحركة وبالفعل نجح السقا فى تحقيق إيرادات كبيرة جعلته يدخل ضمن الكبار .

ولكن المفاجأة كانت فى تصدر نجم جديد للإيرادات وهو علاء ولي الدين بفيلم الناظر وإيرادات بلغت نحو ١٦ مليون جنيه ، وتراجع هندي بعد أن تراجعت إيراداته ولم تتخطى ١٣ مليون جنيه بفيلم (بلية ودماغه العالية) .

فى هذا العام أيضا ظهر نجوم جدد فى تجارب ناجحة وإيرادات كبيرة على رأسها فيلم (الحب الأول) بطولة مصطفى قمر - هانى رمزي - حنان ترك - منى زكى ومعه (فيلم ثقافى) أحمد رزق - أحمد عيد - فتحى عبد الوهاب .

أما النجوم الكبار فواصل عادل إمام تواجده فى دائرة الأضواء والإيرادات بفيلم (هالو أمريكا) محققا نحو سبعة ملايين جنيه وفى نفس الوقت تراجع محمود عبد العزيز بفيلم (النمى) .

نادية الجندى بفيلم (بونو بونو) رغم محاولتها اقتحام الكوميديا ولكن الجمهور الشاب لم يعد يتجاوب معها ، وكذلك تراجعت نجمة مصر الأولى كما تلقب نبيلة عبيد بفيلم (امرأة تحت المراقبة) ، وفيلم (جنون الحياة) للإلهام شاهين والذي قدمت فيه الوجهان الجديدان كريم عبد العزيز وياسمين عبد العزيز .

وفى الأسبوع الأخير لعام ٢٠٠٠ وتحديد فى موسم عيد الفطر بدأ عرض البطولة الأولى لكريم عبد العزيز (ليه خلتنى أحب) للمخرجة ساندرا نشأت

وشاركة البطولة منى زكى وحلا شيحا وأحمد حلمى .

-سبينا ٢٠٠١ .. الظهور الأخير لعلاء ولى الدين وأحمد زكى ينافسان بقوة مع السادات

فى عام ٢٠٠١ وتحديدًا موسم الصيف كانت المنافسة كبيرة ولكن اللافت كان دخول أحد النجوم الكبار للمنافسة بقوة وأقصد النجم أحمد زكى بقلبه المهم (أيام السادات) حيث استطاع حصد إيرادات بلغت نحو ١٤ مليون جنيه وهو أكبر أرقام الراحل أحمد زكى فى شباك تذاكر السينما المصرية احتل بها المركز الثانى فى سباق الموسم بعد محمد هنيدى ليكون الوحيد من بين النجوم الكبار الذى استطاع الوقوف فى هذا العام ضد تيار الإيرادات الجارف للكوميديانات الجدد .

وفى هذا الموسم عاد هنيدى للظهور بقوة بفيلم (جاءنا البيان التالى) والذى صعد بإيراداته لنحو ١٧ مليون جنيه بعد هبوط فى فيلمه السابق (بلية ودماغه العالية) لنحو ١٢ مليون جنيه ولكن لازال يتأرجح وكذلك انخفضت إيرادات رفيق دربه علاء ولى الدين بفيلم (ابن عز) لنحو خمسة ملايين جنيه بعد تصدر الموسم الماضى بفيلم (الناظر) .

وواصل السقا تأكيد نجوميته بفيلم (أفريكانو) للمخرج عمرو عرفة وجاء فى المركز الرابع فى الإيرادات بلغت نحو ٨ مليون جنيه وسبقه فى المركز الثالث محمد فؤاد وفيلم (رحلة حب) التى بلغت إيراداته نحو ١٠ مليون جنيه .

وفى هذا الموسم عرض أول بطولة مشتركة للنجمين الصاعدين محمد سعد وأحمد حلمى فيلم (٥٥ إسعاف) بالاشتراك مع غادة عادل وحقق نجاحا ساعدهما على الانطلاق فيما بعد منفردين وحققا إيرادات كبيرة تخطت ٥ مليون جنيه .

وشهد هذا العام فى بداياته البطولة الأولى لنجم الكوميديا هانى رمزى وفيلم (صعيدى رايح جاى) لمخرج الجوائز العائد محمد النجار ، واستطاع هانى تحقيق إيرادات كبيرة فى أول أفلامه بلغت نحو ٧ مليون جنيه « وثبت

أقدمه كبطل بعدما سبقه رفيقه في فيلم صعيدى فى الجامعة الأمريكية أحمد السقا .

و المفاجأة كانت تأجيل فيلم عادل إمام (أمير الظلام) أول إخراج لرامى إمام للموسم القادم بسبب عدم الاستقرار على موعد وعدد مناصب لدور العرض .

و أيضا من الأفلام المهمة التى عرضت البطولة السينمائية الأولى للمطربة التونسية لطيفة فيلم (سكوت حنصور) مع المخرج العالمى يوسف شاهين .

وفيلم (العاصفة) أول أفلام المخرج خالد يوسف وبطولة يسرا وحنان ترك وهانى سلامة ، وحقق نجاحا جيدا وإيرادات تخطت ٥ مليون جنيه .

و فيلم (مواطن ومخبر وحرامى) للمخرج التميز داود عبد السيد وكان تجربة لافته لموهبة الممثلة التونسية هند صبرى وشاركها البطولة خالد أبو النجا والمطرب الشعبى شعبان عبد الرحيم .

و فيلم (أسرار البنات) للمخرج مجدى أحمد على والأفلام الثلاثة حققوا حضورا فنيا متميزا خاصة فى المهرجانات السينمائية الإقليمية والدولية.

-سبتمبر ٢٠٠٢ .. الليمبى يكتب النهاية لهندي وصاحبه وعودة عادل إمام :

فى عام ٢٠٠٢ كانت السينما المصرية على موعد مع فارس جديد لشباك التذاكر استحوذ عليه لمدة أربع سنوات متتالية وهو محمد سعد بفيلمه الأشهر (الليمبى) ويحقق معه إيرادات قياسية اقتربت من ٣٠ مليون جنيه فى مفاجأة للجميع أربكت صناع السينما والتى أصبحت المفاجآت فيها شىء قابل للتكرار كثيرا وتراجع محمد هندي ليحقق ٨ ملايين جنيه فى فيلم (صاحب صاحبه) والذى شاركه بطولته أشرف عبد الباقي ونجح أحمد آدم ومحمد فؤاد فى تحقيق نحو ٤ ملايين جنيه فى فيلم (هو فيه إيه) فى موسم تقاسم البطولات والمفاجأة تجاوز نجم الأكشن أحمد السقا حاجز ال ١٣ مليون بفيلمه (مافيا) للمخرج شريف عرفة وعرض أيضا البطولة الثانية لكريم عبد العزيز (حرامية فى كى جو تو) إخراج ساندرا نشأت وللنجم الكوميدي الصاعد هانى رمزي

(محمي خلق) واستطاعوا تحقيق نجاحا جماهيريا أكد وجودهم في دائرة المنافسة بين نجوم شباك التذاكر .

أما النجوم الكبار فتقدمهم نجم الشباك القديم عادل إمام واستطاع تحقيق إيرادات جعلته في منطقة قريه من نجوم الشباك الصاعدين بسرعة الصاروخ مع تجربة جديدة بدأ خلالها النجم الكبير في البحث عن صيغة فنية جديدة مع الشباب فشاركه البطولة مجموعه من الشباب وأسند إخراج له لنجله رامي إمام وحقق نحو ٨ مليون جنيه وإلى جانبه من النجوم الكبار استمر ظهور أحمد زكي بفيلم (معالي الوزير) ونادية الجندي وفيلمها الأخير (الرغبة) ومحمود عبد العزيز وفيلم (رحلة مشبوهة) والثلاثة لم يستطيعوا المنافسة المليونية لأفلام الشباب . . وشهد هذا الموسم الظهور الأخير للمخرج الموهوب رضوان الكاشف بفيلمه (الساحر) للنجم الكبير محمود عبد العزيز والوجه الجديد منة شلبي والتي انطلقت بعدها لتصبح إحدى نجومات الصف الأول وهي لم تتجاوز ٢٠ سنة بعد ما أظهرته من موهبة وجرأة في التمثيل .

-سينما ٢٠٠٣ .. سهر الليالي (يهز) عرش الكوميديا .. وعادل إمام يطارد سعد في الإيرادات:

في عام ٢٠٠٣ كان الجمهور على موعد مع مفاجأة سينمائية جديدة عكس ما تعودوا في السنوات الأخيرة كان الجمهور على موعد مع فيلم اعتبره الجميع حدثا سينمائيا جديدا وهو عرض فيلم (سهر الليالي) أول إخراج لهاني خليفة وتأليف تامر حبيب وبطولة مشتركة لمجموعه من النجوم (شريف منير - مني زكي - حنان ترك - أحمد حلمي - فتحى عبد الوهاب - خالد أبو النجا - جيهان فاضل - علا غانم) والفيلم استطاع أن يحقق إيرادات تجاوزت ١٠ مليون جنيه جعلته في المركز الرابع بعد محمد سعد وفيلمه (اللي بالي بالك) والذي حقق نحو ١٩ مليون جنيه والنجم العائد بقوة لشباك التذاكر عادل إمام وفيلم (التجربة الدنماركية) للمخرج على إدريس وإيرادات تجاوزت ١٣ مليون جنيه لأول مرة في تاريخ النجم الكبير .

واحتل المركز الثالث النجم الكوميدي الصاعد بقوة أحمد حلمى وفيلم (ميدو مشاكل) إخراج محمد النجار بإيرادات بلغت نحو ١٢ مليون جنيه والمفاجأة تراجع نجم الجيل محمد هنيدى إلى المركز الخامس وفيلمه (عسكر فى المعسكر) بإيرادات بلغت نحو ٩ مليون جنيه .

وفى هذا العام كان الإنتاج السينمائى المصرى قليل لم يتجاوز ٢٠ فيلما سيطر النجوم الجدد على معظمها فعرض لكريم عبد العزيز (حرامية فى تايلاند) وأحمد آدم (فيلم هندي) ولهانى رمزي (عايز حقي) وللشائى أحمد رزق وأحمد عيد (إوعى وشك) .

ولم يظهر من النجوم الكبار سوى نبيلة عبيد بتجربة متواضعة فى تاريخ النجمة الكبيرة وهى فيلم (قصاقيص العشاق) منع حسين فهمى وإخراج سعيد مرزوق وإلهام شاهين بفيلم (عليه العوض) أمام فاروق الفيشاوى وإخراج على عبد الخالق .

-سينما ٢٠٠٤ .. (عوكل) محمد سعد فى المقدمة و(عريس) عادل إمام يلاحقه و(تبتو) يصعد بالنسبة للمركز الثالث .

كان موسم ٢٠٠٤ مستقر إلى حد ما ولم يشهد أى مفاجآت فى الإيرادات فشهد استمرار نجم الشباك الجديد محمد سعد فى المقدمة بإيرادات اقتربت من ٢٠ مليون جنيه وفيلم (عوكل) للمخرج محمد النجار ومثل العام السابق لاحقه النجم المخضرم عادل إمام بفيلم (عريس من جهة أمنية) للمخرج على إدريس وإيرادات تخطت ١٥ مليون جنيه وجاء فى المركز الثالث نجم الأكشن أحمد السقا بفيلم (تبتو) للمخرج طارق العريان بإيرادات تخطت ١١ مليون جنيه وجاء فى المركز الرابع للإيرادات محمد هنيدى وفيلم (فول الصين العظيم) للمخرج شريف عرفة وإيرادات نحو ١٠ مليون جنيه .

وفى المركز الخامس كريم عبد العزيز وفيلم (الباشا تلميذ) إخراج وائل إحسان وإيرادات بلغت نحو ٧ مليون جنيه وجاء أحمد حلمى وفيلم (صايع بحر) إخراج على رجب فى المركز السادس بإيرادات تخطت ٦ مليون جنيه .

وجاء وإيرادات متقاربة فى حدود ٥ مليون جنيه فى المركز السابع (غبى

منه فيه) لهانى رمزى وإخراج رامى .مام و(خالتى فرنسا) لعبلة كامل ومنى زكى وإخراج على رجب المركز الثامن و(سنة أولى نصب) لأحمد عز ونور وداليا البحيرى وإخراج كاملة أبو ذكرى فى المركز التاسع .

وفى المركز العاشر فيلم (حب البنات) لأشرف عبد الباقي وليلى علوى وأحمد عز وحنان ترك وإخراج خالد الحجر بإيرادات بلغت نحو ٤ مليون جنيه .

و هكذا كان النصيب الأكبر من شباك التذاكر للنجوم الجدد باستثناء عادل إمام الذى واصل منافسته بقوة فى تجربة استثنائية لنجم سينمائى مصرى تعاقب عليه أكثر من جيل ولا يزال صامدا .

وفى عام ٢٠٠٤ عرض عدد من الأفلام الهامة لصناع السينما الكبار فيلم (إسكندرية .. نيويورك) لىوسف شاهين وفيلم (بحب السيمى) لأسامة فوزى وبطولة لىلى علوى ومحمود حميدة وهو أفضل فيلم فى هذا العام فى جميع الاستفتاءات .

و شهد أيضا هذا العام الظهور السينمائى الأول للمطرب تامر حسنى فى فيلم (حاله حب) مع هانى سلامة وهند صبرى للمخرج سعد هنداوى .

فى هذا العام كان الفنان محمد سعد لا يزال نجم الشباك الأول ومحط أنظار الجميع للعام الثالث على التوالى الذى كان يصعد بقوة الصاروخ بعد مفاجأة الليمبى وأفلامه لا تزال تحلق منفردة متصدرة قائمة الإيرادات بعد أن هجر الجمهور نجم الكوميديانات الجدد محمد هنيدى عقب فيلمه الشهير (صاحب صاحبه) وفى صيف عام ٢٠٠٤ كتبت هذا المقال فى صحيفة (الحياة) اللندنية بعد عرض بطولته الثالثة فيلم عوكل والذى تنبأت فيه باقتراب نهاية محمد سعد الفنية وتراجعته .

محمد سعد ما زال يحاول ويحاول... ولكن!

منذ ظهوره قبل سنتين فى أول بطولة فى الفيلم/ الحدث "اللمبى"، الذى حقق إيرادات خيالية غير متوقعة وغير مسبقة فى السينما المصرية، أصبح

الممثل محمد سعد نجم الشباك الأول عند المتجسجين ويات ثمة تهافت عليه من ناحيتهم. وكان هذا ربما أمراً أصابه بالدهشة مثلما فوجئ الجميع به يرفع أجره إلى ملايين الجنيهات. ولم يتوقف عند هذا الحد، إذ أن العاملين معه فوجئوا بتدخله الذي يفوق دوره كممثل في جميع تفصيلات العمل الفنية. كل ذلك ضمن مسلسل مستمر من الدهشة منذ "اللمبي".

بعد النجاح الجماهيري للفيلم الأخير في مقابل سقوطه نقدياً، يحاول محمد سعد تقديم ما يؤكد أحقيته في التجربة التي حققها، وضمن هذا السياق جاء فيلمه الثاني كجزء ثانٍ لـ "اللمبي"، بعنوان "اللي بالي بالك"، وفيه حاول واجتهد لتقديم ما هو أفضل من سابقه، ولكنه لم يستطع الخروج نهائياً من عباءة "اللمبي". ومع ذلك، تكرر النجاح الجماهيري الكبير وجعله يصاب بالدهشة مرة أخرى، وربما ذلك ما جعله يتمسك بوجهة نظره في تدخلاته بأعماله معتبراً إن أي شخص آخر لن يستطيع تقديم جديد له. وجاء أحدث أعماله، الذي يعرض حالياً، "عوكل"، وهي شخصية جديدة ابتكرها محمد سعد لترك "اللمبي" ولكنه لم يستطع. وهنا لا نعرف لماذا يختار محمد سعد شخصيات أفلامه "غبية" و"مريضة" فهل هذا هو الطريق الوحيد لإضحاك الجماهير؟ "عوكل"، مثل "اللمبي"، يتصف بالغباء وصعوبة النطق السليم للكلمات، والمضاف هنا فقط شخصية الجدة العجوز لعوكل (أطاطا). وعلى رغم الماكياج المتقن واجتهاد سعد في تقديم هذه الشخصية الجديدة، فإن المشاهدين تذكروا فيلم النجم الكوميدي الراحل علاء ولي الدين (الناظر)، الذي جسّد شخصية الأم إلى جانب الأب والابن أيضاً ويرع في تقديم شخصية الأم بصورة لافتة. والمصادفة أن محمد سعد كتب شهادة ميلاد شخصية "اللمبي" بعدما ظهرت للمرة الأولى في هذا الفيلم الرائع. وفي فيلم "عوكل" ما زال محمد سعد يحاول التجديد والتطوير ونجح في تقديم فيلم كوميدي ولكن ربما يكون النجاح الجماهيري أقل من أفلامه السابقة. وأجاد سعد في تقديم مشاهد كوميدية عالية نابعة من الموقف مثلاً عندما يفوق عوكل من "حال السكر" التي كان عليها ويجد نفسه في تركيا، وبالطبع تحدث مفارقات عدة. وهو من أفضل مشاهد الفيلم ويعبئه فقط طريقة سفر عوكل بالمصادفة. وما زال سعد يستخلم جسده في لياقة واضحة للإضحاك!

سعد يحاول ويحاول البحث عن جديد وإثبات انه ممثل جدير بالنجومية، لكن عليه البحث عن شخصيات ليست مصابة بصعوبة النطق (اللمبي) أو باللحمية (عوكل)، وكذلك عليه أن يقلل من تدخلاته في النواحي الفنية وكلنا يعلم الخلافات التي حدثت مع أكثر من مخرج لـ "عوكل" بسبب طلبات محمد سعد المبالغ فيها جدًا من وجهة نظر المخرجين، وهو ما أدى لانسحاب أكثر من مخرج من "عوكل"، حتى استقر عند المخرج محمد النجار ولم يعرف أيهما أقنع الآخر برأيه ولكن المؤكد أن "عوكل" دماغه ناشفة.

وعليه، يمكن القول إذا كان محمد سعد يثق في قدراته الفنية الكبيرة، فعليه أن يخرج أعماله بنفسه إلى جانب تمثيلها.

-سينما ٢٠٠٥ .. ١٣٠ مليون جنيه إيرادات ومحمد سعد يواصل التصدير وعادل إمام الثاني .. ورقم قياسي لمئة شلبي .

واصل محمد سعد انفراده بقمة الإيرادات وأحدث أفلامه (بوحه) إخراج رامى إمام وإيرادات كبيرة اقتربت من رقمه القياسي في الليمبي وبلغت نحو ٢٦ مليون جنيه كما واصل النجم الكبير عادل إمام مطاردته بإيرادات تخطت ١٦ مليون جنيه وفيلمه (السفارة في العمارة) إخراج عمرو عرفة .

وكانت المنافسة شرسة بين ثلاثة من النجوم الجدد على المركز الثالث بأرقام متقاربة جدا « وهم كريم عبد العزيز وفيلم (أبو علي) تخطت ١٣ مليون جنيه وأحمد السقا (حرب ايطاليا) بإيرادات اقتربت من ١٣ مليون جنيه وأحمد حلمي (زكى شان) بإيرادات بلغت نحو ١٢ مليون جنيه ثم محمد هندي وفيلم (أنا يا خالتي) وتخطت إيراداته حاجز الـ ١١ مليون جنيه .

و أيضا ظهر بقوة المطرب تامر حسنى بأول بطولة له فيلم (سيد العاطفي) إخراج على رجب وشاركته البطولة النجمة اللبنانية نور بإيرادات بلغت نحو ١٠ مليون جنيه .

ثم مفاجأة قائمة الإيرادات فيلم غير كوميدى (ملاكى اسكندرية) للمخرجة ساندرا نشأت وبطولة أحمد عز ونور وغادة عادل وخالد صالح

وحقق إيرادات بلغت نحو ٩ مليون جنيه .

وكان هذا العام هو الأبرز لمشاركات النجمات وتصدرتهن في عدد الأفلام النجمة القادمة بقوة منة شلبي بخمسة أفلام (بنات وسط البلد- السيد أبو العربي وصل- أحلام عمرنا- أنت عمري- الحياة منتهى اللذة) .

وياسمين عبد العزيز بأربعة أفلام (حريم كريم- حاحا وتفاحة- فرحان ملازم آدم- زكى شان) .

وكان رقم ٣ هو القاسم المشترك بين أكثر من بطلنة حيث عرض لحنان ترك ثلاث بطولات سينمائية (دنيا- الآباء الصغار- الحياة منتهى اللذة) ومثلها منى زكى ثلاث بطولات (أحلام عمرنا- دم الغزال- أبو على) ، ومعها رفيقتها غادة عادل (ملاكى إسكندرية- حمادة يلعب- عيال حبيبه) ومثلهن داليا البحيرى (حريم كريم- السفارة فى العمارة- الباحثات عن الحرية) ، ونيللى كريم (فتح عينيك- حرب أطاليا- أنت عمرى) ، ونور (ملاكى إسكندرية- سيد العاطفى) ، وحلا شيحا (غاوى حب- أريد خلعا) ويسمة (ليلة سقوط بغداد- حريم كريم) وريهام عبد الغفور (جاى فى السريع- حريم كريم) .

وكانت المفاجأة اختيار النجم محمد هنيدى للفتاة الصغيرة دنيا سمير غانم لتشاركه بطولة فيلم (يا انا يا خالتي) وحقت نجاحا لافتا كفنانة شاملة .
صيف عام ٢٠٠٦ :

شعاره «كل النجوم يتنافسون» ... موسم مصرى استثنائى يشهد المنافسة الأخيرة لأحمد زكى:

هى المرة الأولى وربما الأخيرة التى سيتنافس فيها جميع نجوم السينما المصرية السابقين والحاليين فيما بينهم وفى موسم واحد ولذلك يتوقع الجميع موسمًا ساخناً لا يستطيع احد التكهن بنتيجته إذ للمرة الأولى يجتمع هذا العدد من النجوم فى الموسم . فمن القدامى نجد الفنان الكبير عادل إمام وهو الوحيد الذى لا يزال قادراً على المنافسة بل يتفوق على معظم النجوم الشباب فى الإيرادات. يدخل إمام سباق الصيف ومعه كتيبة من أبناء جيله بفيلم «عمارة يعقوبيان» وهو الأضخم إنتاجاً فى تاريخ السينما المصرية (٢٢ مليون جنيه) وي راهن عادل إمام ومعه نور الشريف ويسرا بهذا الفيلم وبأنهم لا يزالون

قادرين على المنافسة .

ثم يأتي الظهور الأخير والدراماتيكي للنجم الراحل أحمد زكي ، والذي طالما كان له دور أساسي في المنافسة السينمائية طوال العشرين سنة الماضية . يدخل زكي آخر منافسة له بفيلم (حليم) ، والذي يحكى قصة حياة المطرب عبد الحليم حافظ .. ولا شك فإن ظهور أحمد زكي هذا سيكون له تأثير خاص على معجبيه ، ولذلك يتوقع كثيرون أن تحسم المنافسة لمصلحة زكي في فيلم «حليم» الذى كان أثار جدلاً بعد رحيل أحمد زكي، وشكوكاً في إمكان استكمالته . ولكن المخرج شريف عرفة حسم الجدل واستكمل الفيلم بنجل الفنان أحمد زكي (هيثم) الذى جسّد شخصية حليم في مرحلة الشباب . ويشارك في بطولة الفيلم منى زكي وجمال سليمان وسلاف فواخرجى من سوريا .

ويأتى بعد ذلك النجوم الشباب، ويتقدمهم محمد سعد المتصدر لإيرادات السينما المصرية منذ ٤ سنوات، بفيلم «كتكوت» هذه المرة . من بعده يأتى منافسه اللدود محمد هنيدى الذى ما زال يبحث عن كيفية استرداد عرش الإيرادات مرة أخرى بفيلم (وش إجرام) . ولكن يبدو أن وضعه بات صعباً إذ تقدم عليه نجوم آخرون غير محمد سعد .

ويعود إلى موسم الصيف بثقة النجم الشاب كريم عبد العزيز بعد أن حقق آخر أفلامه إيرادات تخطت ١٢ مليون جنيه وعودته هذه المرة بفيلم (واحد من الناس) بمشاركة بسمه ومئة شلبى ومعهم النجم المحظوظ أحمد حلمى الذى حقق فيلمه الأخير (ظرف طارق) ١٥ مليون جنيه! يدخل حلمى السباق تدعمه ثقة المنتجين فيه بفيلم (جعلتنى مجرماً)... وكان كريم وحلمى يعرضان أفلامهما فى الماضى بعيداً من زحمة الصيف؟

أما النجم أحمد السقا فيراهن هذا الموسم بفيلم رومانسى متخلياً عن الأكشن الذى تميزت به أفلامه فهو يدخل السباق بفيلم (العشق والهوى) مع النجمة منى زكى التى شكل معها ثنائياً رومانسياً يظهر على فترات . الفيلم الجديد من تأليف تامر حبيب وإخراج كاملة أبو ذكري .

ثم تأتى بعد ذلك أفلام عدة لفنانين من غير نجوم الشباب، وهى أفلام ربما تحقق مفاجأة، من بينها فيلم عبلة كامل «عودة الندلة»، وعبلة حازت ثقة

المتجين في السنوات الأخيرة لتحقيق أفلامها إيرادات عالية مقارنة بكلفتها وأجرها. وبلى ذلك فيلم «أحلام حقيقية» من بطولة داليا البحيري وحنان ترك وخالص صالح وفتحي عبد الوهاب وإخراج محمد جمعة وتأليف محمد دياب، في أولى تجاريمها.

وفي المقابل يعود المنتج حسين القلا ليقدم فيلماً من صنع الشباب الجدد وهو (أوقات فراغ) الذي يفتح الموسم الصيفي في منتصف شهر (يونيو) المقبل. ويحسب للمنتج المجازفة مع هؤلاء الشباب. ثم هناك فيلم «ثمن ستة أشرار» بطولة ياسمين عبد العزيز وخالص صالح ونيكول سابا ومحمد رجب وإخراج رامي إمام، وفيلم «ظاظا» بطولة هاني رمزي، والذي واجه تصويره مشاكل رقابية لأنه يدور حول مواطن يريد الترشح لمنصب رئيس الجمهورية. ثم فيلم «لخمة رأس» من بطولة أشرف عبد الباقي وأحمد رزق، و«عبده مواسم» بطولة محمد لطفي. وأخيراً فيلم «زى الهوى» لداليا البحيري وخالص النبوي.

الخوف من كأس العالم:

وعلى رغم «ضخامة» الأسماء فإن الخوف منتشر من عدم تحقيق إيرادات والسبب كأس العالم والذي تزامن مبارياته مع بداية الموسم الصيفي. ولكن إيرادات الموسم الماضي التاريخية (١٣٠ مليون جنيه) تبعث في الوقت نفسه الأمل لدى النجوم بتحقيق إيرادات. ومع هذا يظل التوقع صعباً في ظل الصراع الملهب بين نجوم السينما المصرية. وتردد أن موزعي الأفلام اتفقوا على تخصيص ما بين ٤٠ إلى ٥٠ دار عرض لكل فيلم «ولكن هناك استثناءات لكبار نجوم الإيرادات من أمثال عادل إمام ومحمد سعد والراحل الفنان أحمد زكي، واللاف وسط هذا الحضور الكثيف من جميع النجوم استمرار غياب النجمات عن المنافسة باستثناء النجمة العائدة نبيلة عبيد بفيلم «مفيش غير كده» إخراج خالد الحجر وتأليف عزة شلبي.

خريطة النجوم في ٢٠٠٦: لا مكان للنجمات ... عادل إمام يسترد «الشبابك» بعد غياب:

جاءت منافسة عام ٢٠٠٦ السينمائي ليؤكد من جديد أن احتكار نجم معين لشباك التذاكر لسنوات أصبح أمراً غير وارد. فمنذ التغيير الذي أحدثه

(الكوميديانات الجدد) والذي لم يتجاوز عشر سنوات تعاقب على قمة الخريطة ثلاثة نجوم هم: محمد هندي وعلاء ولي الدين وأخيرًا محمد سعد. ومن هنا راح القلق يسيطر على الجميع من ظهور نجم ما وصعوده فجأة لأن كل شيء أصبح واردًا حدوثه في السينما المصرية الآن.

ولكن الذي لم يكن متوقعًا هو ما ساد هذا العام ملامح خريطة نجوم السينما المصرية وفي مقدمة عودة النجم عادل إمام إلى القمة بعد فترة من إزاحته عنها من قبل نجوم الكوميديا الجدد وهو الذي حقق رقمًا قياسيًا في اختكارها لأكثر من عشرين سنة والغريب أن إمام أحد نجوم الكوميديا القدامى استرد شبابه التذاكر بفيلم غير كوميدى وهو (عمارة يعقوبيان)، وجسد واحد من أفضل أدواره على الشاشة مع شخصية (زكى الدسوقي) الدرامية وحقق إيرادات اقترنت من ٢٠ مليون جنيه.

ولكن هذا لا يعنى تغير المزاج الكوميدي المفضل لدى المشاهد المصرى ولكن يعود نجاح الفيلم (الاستثنائي) لكونه مأخوذًا عن رواية علاء الأسوانى والتي حملت الاسم نفسه وحقت نجاحًا ومبيعات كبيرة منذ نشرها قبل أربع سنوات. ومع هذا يحسب لعادل إمام مبادرته بالحماسة إلى العمل على هذه الرواية بعد أن قرأها وحث وحيد حامد على شرائها وإصراره كذلك على إشراك نجوم جيله في الفيلم. مثل نور الشريف ويسرا. وهكذا احتل الفيلم (عمارة يعقوبيان) الذى جسّد أوضاعًا اجتماعية وسياسية مصرية معاصرة قمة الإيرادات. وبذلك يعود عادل إمام إلى مكانه القديم بعد أن تراجع في السنوات الماضية. والمفاجأة الأخرى كانت في تراجع محمد سعد إلى المركز الثانى وإيرادات نحو ١٨ مليون جنيه بفيلم (كتكوت) بعد احتكاره للصدارة للسنوات الأربع الماضية محققًا أعلى إيرادات السينما المصرية في تاريخها. وهو ما كان متوقعًا على أية حال بعد أن بدأ تكراره لنفسه والاعتماد

على إبداعه الفنى المحدود في كل ما يخص عناصر العمل! وهو السبب نفسه الذى أطاح بمنافسه اللدود محمد هندي والذي أصبح خارج المنافسة منذ العام الماضى بعد أن تقدمه أكثر من نجم وهو ما قد يحدث لسعد قريبًا جدًا.

نأتى بعد ذلك للمرشح الأول للصعود إلى قمة شباك التذاكر وهو أحمد حلمى الوحيد الذى عرض له فيلمان فى عام ٢٠٠٦ هما (ظرف طارق) و(جعلتنى مجرمًا) وحققا إيرادات تخطت ٣٠ مليون جنيه وبذلك نراه يتخطى الجميع فيما حققوه من إيرادات فى عام ٢٠٠٦. وجاء ثالثًا بعد (الزعيم) وسعد فى الموسم الصيفى .

ونصل لكريم عبد العزيز الذى تقدم هو الآخر ليثبت مكانه رابعًا فى خريطة نجوم السينما المصرية فى آخر طبعة لها والتى لم يستطع أحمد السقا ومحمد هنيدي العودة فيها إلى الصدارة ولكن حتى إشعار آخر. ويستمر عدم ظهور نجومات للصدارة أو المنافسة ولو من بعيد على إيرادات شباك تذاكر السينما المصرية الذى كان يشهد منافسة منهن خصوصًا فى فترة الثمانينات وأبرزهن نبيلة عبيد ونادية الجندى وليلى علوي.

ولكن يبدو أن النجمات الآن ارتضين وسعدن بلعب دور (سنيدات) البطل الحالى فى السينما المصرية على رغم محاولات منى زكى وحنان ترك وعيلة كامل فى البطولة المطلقة قبل أن يفشلن وفى انتظار نجمة شباك جديدة فى السينما المصرية... يستمر التنافس رجاليًا!

وفشل آخر أفلام النجم الكبير أحمد زكى (حليم) فى تجاوز رقم ٦ مليون جنيه وهو عكس ما كان يتوقعه الجميع من إيرادات كبيرة!؟

يرفعون شعار (الفيلم هو النجم) .. انتفاضة لأفلام الوجوه الجديدة فى السينما المصرية:

ظاهرة أخرى كانت لافتة فى السينما المصرية عام ٢٠٠٦ وهى أفلام تعتمد فى بطولتها على الوجوه الجديدة ومثلما هبت رياح التغيير على السينما المصرية مع نهاية تسعينات القرن الماضى بقيادة الكومينديانات الجدد جاء صيف ٢٠٠٦ ليعلن عن تغيير جديد ولكن هذه المرة بأفلام صنعها الشباب من الوجوه الجديدة فى مجالات التمثيل والتأليف والإخراج.

ففى هذا السياق نجحت التجربة الأولى مع فيلم (أوقات فراغ) فى تحقيق إيرادات تخطت خمسة ملايين جنيه وسط منافسة مع كبار نجوم الفن وصناعة

في مصر مما شجع المنتجين الجدد أو الذين توقفوا عن الإنتاج على العودة مرة أخرى بسبب كلفة الإنتاج القليلة جدًا مقارنة بأفلام النجوم الكبار وكذلك لأن هذه الأفلام موجهة إلى الشباب ، وتتناول مشاكلهم وحياتهم ما يعتبر عامل جذب للغالبية العظمى من جمهور السينما.

وعلى غير المعتاد في السينما المصرية صار أصحاب هذه الأفلام يعرفون الآن شعار «الفيلم هو النجم» بعيدًا من النجوم الكبار وأسعارهم. فأصحاب الوجوه الجديدة لا يحصلون على أجر يذكر في مقابل اشتراكهم في بطولة سينمائية تجعلهم تحت الأضواء. ولذلك تتراوح كلفة إنتاج معظم هذه الأفلام بين مليون جنيه وثلاثة ملايين في ظل ضغط أسابيع التصوير إلى أربعة فقط في معظم الأحيان.

ويعتبر المنتج هاني جرجس فوزي صاحب النصيب الأكبر في إنتاج هذه الأفلام لاسيما أنه أنتج إلى الآن أربعة أفلام بدأ عرض أولها «استغماية» في منتصف (فبراير) الجاري بعد أن شارك في المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي. والفيلم من تأليف عماد البهات وإخراجه وبطولة الجزائرية سارة بسام وأحمد يحيى وهيدى كرم وتدور أحداثه حول مجموعة من الأصدقاء يقومون برحلة إلى منزل أحدهم ويقومون بسرد حكايتهم مع مشاهد «فلاش باك» ونرى هنا أن الفيلم اعتمد على وجوه جديدة بالكامل باستثناء أحمد يحيى بطل فيلم يوسف شاهين (إسكندرية نيويورك).

وهناك فيلم «علاقات خاصة» من تأليف نبيل عزت وإخراج إيهاب لمعى وبطولة سارة بسام وأحمد فلوكس واللبنانية تيانا، ويدور حول العلاقات الزوجية حاليًا لدى الأزواج من الشباب. ويتلو ذلك فيلم «بلد البنات» من تأليف علا الشافعي وإخراج عمرو ييومي وبطولة التونسية سميرة الجويني وريم حجاب وفرح يوسف وفريدة، وتدور أحداثه حول أربع بنات جئن من أقاليم مصر إلى القاهرة ليدرسن في جامعتها، ومدى تأثير الحياة الجديدة في أفكارهم وعاداتهم.

والفيلم الرابع للمنتج نفسه هو «توتى فروتي» وهو كوميدى يدور حول شاب عبقرى في الكمبيوتر تخطفه إحدى العصابات وهو من بطولة أيمن

عصفور. ثم يأتي بعد ذلك محمد العدل كمنتج بفيلم «شارع ١٨» من تأليف عمر شامة وإخراج حسام الجوهري، والبطولة لدنيا سمير غانم وميس حمدان وعمر حسن يوسف. وتدور أحداثه في قالب بوليسي حول جريمة قتل يتهم فيها أربعة أصدقاء ويشك كل منهم في الأمر ولكن اللافت هنا أن محمد العدل قال: إن هذا الفيلم ليس تقليدًا لتجربة «أوقات فراغ»، ولكن باعتبار أنه منتج قديم ساهم من قبل في الدفع بوجوه شابة مثلما حدث في أفلامه السابقة «صعيدى في الجامعة الأميركية»، «هام في أمستردام». فكل «النجوم الذين شاركوا فيها كانوا وجوهًا جديدة وتحولوا إلى نجوم مثل هندي وأحمد السقا وهاني رمزي ومنى زكي». بعد هذا يأتي المخرج محمد كمال الشناوى في أولى تجاربه بعد سنوات من العمل كمساعد حيث فضل أن تكون تجربته مع الشباب من خلال فيلم «أيامنا البجاية» والذي يناقش مشكلة باتت مسيطرة على عقول الشباب وهي «الزواج العرفي» والذي تقرر فيه مجموعة من الأصدقاء والصدقات القيام برحلة إلى منزل أحدهم على أطراف العاصمة حيث يتزوجون عرفيًا.

وهناك أيضًا فيلم «شباب رايح جاي» للمخرج محمود محمود. وأخيرًا أحدث أفلام الشباب الذي بدأ تصويره أخيرًا «كامب» تأليف هيثم وحيد وإخراج عبد العزيز حشاد وبطولة أميرة هاني ومحمد الخلعى ورسم هلال وتدور أحداثه داخل أحد معسكرات الشباب على الشواطئ.

معظم الأفلام المذكورة لم يعرض أى منها بعد، وبالتالي لا يزال الحكم على هذه التجارب في الانتظار، وإن كان لدى صناعها أمل كبير بالنجاح الجماهيري إذ تغازل هذه الأفلام الشباب بمشاكلهم الحقيقية مستخدمة لغة حوارهم الدارجة بينهم.

واللافت أولًا: أن هذه الأفلام أعطت فرصة لوجوه جديدة من المغرب العربى مثل ملكة جمال الجزائر سارة بسام والتونسية خريجة ستار أكاديمي سميرة الجويني. وثانيًا: الدفع بوجوه شابة معروفة تليفزيونيًا إلى السينما مثل: أميرة هاني ودنيا سمير غانم وهيدى كرم وياسمين جمال. وثالثًا: إعطاء فرصة أخرى لوجوه شابة فشلت في إثبات وجودها السينمائي في تجاربها الأولى مثل

محمد الخلعي أحد أبطال «ويجا» وأحمد يحيى بطل «إسكندرية نيويورك» إضافة إلى تقديم كتاب ومخرجين ومصورين، في كل الأحوال ما فعله صناع هذه الأفلام يستحق الشكر لإعطائهم فرصًا للوجوه الشابة ولكن الحكم النهائي يبقى للجمهور.

-صيف ٢٠٠٧.. الأرقام المليونية تزيد منافسة الموسم الصيفي
اشتعالاً.. انفلات في أسعار نجوم السينما المصرية ...
والنجمات يلحن بالمليون الأول:

لم يكن من المعتاد أن تصل أسعار النجوم في السينما المصرية إلى رقم المليون جنيه حتى وقت قريب كانت الأسعار لا تزيد عن بضع مئات من الألوف ربما باستثناء عادل إمام الذي وصل إلى رقم المليون منذ سنوات وحيداً بل انه خلال ذروة نجوميته في الثمانينات قبل ظهور منافسين له نال أجره بالدولار (بحسب تأكيد أحد زملاء جيله من النجوم).

لذا، باستثناء الأخير استمرت أجور النجوم على ثبات فترة طويلة حتى حدث انقلاب الإيرادات مع النجوم الجدد مطلع القرن الحالي، وبدأ التمرد على خانة مئات الألوف لتتحول إلى فوق المليون. وكان محمد هندي صاحب ضربة البداية للأجور الجديدة يتبعه الراحل علاء ولي الدين. وبقي رقم المليون جنيه يرضى أى نجم، ويشعر السعادة لو وصل إلى المليون والنصف، ومع صعود محمد سعد صاحب الانقلاب الثاني في إيرادات السينما المصرية، والذي وصل أجره مع ثالث أفلامه إلى ٣ ملايين جنيه دفعة واحدة، اندفع محمد هندي ومن بعده النجوم الشباب، إلى محاولة اللحاق بأجر سعد لأنه اعتبر جزءاً أساساً في المنافسة المحتدمة بين النجوم، إذ بات المعنيون يقيسون النجومية بحسب الإيرادات والأجر أيضاً، وصار من الطبيعي أن يتعدى أجر أى نجم يقوم بالبطولة المليون جنيه كل بحسب إيرادات أفلامه التي تكون الحكم في تحديد الأجر. كل ذلك والنجمات من الفنانات خارج حسابات المنتجين في زيادة أجورهن التي لم تتعد حتى الموسم الماضي نصف مليون جنيه لمنى زكي ومعها حنان ترك وبعدهما هند صبري.

ويحسب نجاح أفلام النجوم ظلت أجور بعضهم أقل من مليوني جنيهه للفيلم الواحد كما حال أحمد السقا وهاني رمزي وأحمد عز وكان معهم إلى وقت قريب أحمد حلمي وكريم عبد العزيز اللذان انتقلا إلى الفئة الأولى إلى جانب «الزعيم» عادل إمام ومحمد سعد ومحمد هنيدي خصوصًا بعد أن تعدت إيرادات أفلام كل منهما ١٥ مليون جنيه وهو ما أعطى الحق لهما في المطالبة برفع الأجر إلى ٣ ملايين جنيه في أحدث أفلامهما.

لكن الحال لم يبق كما هو، فمع بداية تعاقدات الموسم الحالي للسينما المصرية حدثت زيادة جديدة على أسعار النجوم وصلت إلى ما فوق ٦ ملايين جنيه لعادل إمام ومحمد سعد في أحدث أفلامهما للصيف المقبل. وبذلك متصل تكلفة الأفلام أيضًا إلى أرقام لم تعهدها السينما المصرية من قبل، كفيلم «مرجان أحمد مرجان» لعادل إمام الذي أعلنت شركة «غودنيوز» أن تكلفته ستكون ٢٧ مليون جنيه وهو الرقم الأكبر لأفلام هذا الموسم، ما أثار تساؤلات كثيرة. لكن صناع الفيلم وجدوه طبيعيًا إذ أن الفيلم يستغرق تصويره نحو ٩ أسابيع، إضافة إلى وجود عادل إمام الذي تردد أنه حصل على ٧ ملايين جنيه!

أما محمد سعد فلم يتم الإفصاح عن ميزانية فيلمه الجديد، الذي ينتجه السبكي، ولكنه سيحصل أيضًا على رقم مقارب لرقم عادل إمام باعتبارهما كانا من أصحاب أعلى الإيرادات خلال الموسم الماضي.

يأتى من بعدهما محمد هنيدي الذي كان منذ فترة يجد صعوبة في زيادة أجره بسبب تراجع إيراداته وبات يحل في المرتبة الخامسة منذ موسمين في الإيرادات بعد إمام وسعد وحلمى وكريم، ولكنه وجد ضالته في «روتانا» منتجة أحدث أفلامه «عندليب الدقي»، وهى المعروفة بالبذخ الإنتاجى حتى في الطرب، ما جعل أجره قريبًا من إمام وسعد محافظًا على تواجدته بين «السوبر ستار» ولكن يبقى عليه الوصول بإيرادات فيلمه الجديد إلى ما فوق ١٥ مليون جنيه على الأقل كى يظل في دائرة المنافسة.

إذا هل سيستمر حال صعود الأجور على ما هو عليه أم سيقدر المنتجون ثباتها فترة؟ الإجابة، ستكون بحسب المنتجين، بعد إيرادات الموسم المقبل

التي ستحدد الثبات أم زيادة أخرى وهو موسم تشير احتمالاته إلى منافسة شرسة بين كل النجوم الحاليين مثل الموسم الماضي، حيث بدأ حجز دور العرض من الآن لنيل أكبر نسبة من الإيرادات، وسط خلافات بين شركات التوزيع وانقسامها ما يهدد بعض الأفلام بعدم تحقيق إيرادات كبيرة تأتي بالمكسب لصناعها بسبب قلة دور العرض المتوافرة لها.

النجمات وحلم المليون:

وبالعودة إلى أجور نجومات السينما المصرية، نجدهن بعيدات مسافة كبيرة عن أجور النجوم الرجال، والسبب إنهن ارتضين لعب أدوار «السيدات» للأبطال الجدد ولم يحاولن لعب البطولة أمامهم. لذا ظلت أجورهن شبه ثابتة أو تزيد بصورة ضعيفة منذ بداية ظهورهن مع النجوم الجدد. وكان رقم ٢٥٠ ألف جنيه هو الأعلى إلى فترة بين النجمات وحصلت عليه منى زكى وحنان ترك الأبرز بين الجيل الحالي وبعدهما بمسافة التونسية هند صبرى واللبنانية نور قبل صعود منة شلبي ياسمين عبد العزيز.

وظلت الحال على ما هي عليه؛ لأن المتجيين بالطبع بات همهم النجوم الرجال فقط بعد أن اختفت نجومات الجيل الماضي وصار ظهورهن مرة كل بضعة أعوام في أحسن الأحوال، مثل يسرا وليلى علوى اللتين تجدان صعوبة في المنافسة الحالية التي صارت «رجالية» بعد سيطرتهم على السوق السينمائية الحالية عكس ما كان يحدث في الماضي حيث كن يقفن نذا للرجال، ومعهن نبيلة عبيد ونادية الجندى وإلهام شاهين، وكانت المنافسة طبيعية والإيرادات قريبة لإيرادات النجوم.

لكن أخيراً انتهت النجمات الحاليات إلى ذلك، وصارت هناك محاولات لرفع أجورهن بالتوازي مع محاولات لعب دور البطولة كند أمام البطل ووضع أسمائهن مثله على الأفيش ثم الوصول إلى البطولة المطلقة والتي قادتها منذ فترة عبلة كامل في إطار الكوميديا أيضاً بما أنها المعيار. كما بدأت منى زكى تفكر هي الأخرى في تقديم أدوار بطولية تحقق لها ما تريده لكن الأمر يبدو صعباً إلى الآن. والوحيدة التي يسعى وراءها المتجئون الآن لتقديم أفلام من بطولتها هي ياسمين عبد العزيز التي تجمع بين الجمال

وخفة الظل وأثبتت قدراتها في آخر أعمالها «حاحا وتفاحة» و«ثمن حمتة» أشرار» وهو ما جعلها تفكر في ذلك قريبا ولكنها أجلت مشروعا بعد تجربتها مع محمد سعد.

وفي ظل هدوء أجور النجمات جاء خبر تعاقد السبكي مع المغنية اللبنانية هيفاء وهبي مقابل ٦٠٠ ألف دولار لبطولة أول أفلامها السينمائية المصرية بمثابة الصدمة لنجمات السينما المصرية، إذ أن أرقامهن لا تزال بعيدة جدًا من رقم هيفاء المعلن والذي يصل إلى خمسة أضعاف أجر أي نجمة، وهو ما جعلهن يطالبن بزيادة كبيرة وبالفعل حصلت ياسمين عبد العزيز على ٦٠٠ ألف جنيه عن فيلمها الجديد مع محمد سعد، ومنى زكي تقاضت الأجر نفسه عن فيلم «تيمور وشفيقة» ومى عز الدين طلبت الأجر نفسه لفيلمها بعد نجاحها في أول بطولة لها في فيلم (أيظن) وتحولت هند صبرى ونور رفيع أجرهما أيضًا بعد هذا الانفلات، وهو أجر ملائمتين عت، وكل هذا يجعل أجور النجمات مرشحة لأن تنضاعف قريبا ومعها حلمهن بالوصول إلى رقم المليون، وهو بالفعل الرقم الذى تردد أن منة شلبى طلبته لفيلمها المقبل، خصوصًا بعد تجربتها مع يوسف شاهين التى انتهت منها أخيرًا، فى الوقت الذى خرجت فيه حنان ترك من السياق بعد حجابها واكتفائها بالدراما التليفزيونية.

-نتائج منافسات ٢٠٠٧:

- (مرجان) عادل إمام فى المقدمة و(كده رضا) الثانى:

فى هذا العام حققت السينما المصرية إيرادات بلغت نحو ٢٥٠ مليون جنيه فى جميع مواسمها وعلى رأسها الصيف والذى استطاع خلاله النجم الكبير عادل إمام مواصلة تحطيم أرقامه القياسية مع فيلمه (مرجان أحمد مرجان) للمخرج على إدريس بإيرادات بلغت نحو ٢٦ مليون جنيه تصدر بها إيرادات الموسم والعام تفوقا على كل النجوم .

و جاء فى المركز الثانى منافسه اللدود فى السنوات الأخيرة أحمد حلمى بإيرادات تخطت ٢٥ مليون جنيه ويفارق بسيط جدا عنه فى المركز الثانى مع فيلمه (كده رضا) إخراج أحمد نادر جلال ..و كان قد بدأ عرض فيلمه (مطب

صناعي) قبل نهاية عام ٢٠٠٦ بأيام ، ومعظم إيراداته جاءت في بداية عام ٢٠٠٧ وحقق نحو ٢٠ مليون جنيه ليواصل أحمد حلمي تثبيت أقدامه كواحد من أهم الكوميديانات الجدد عبر تاريخ السينما المصرية .

أما المفاجأة فهي حصول المطرب تامر حُسنى على المركز الثالث في الإيرادات بإيرادات تخطت ٢٠ مليون جنيه وفيلمه (عمر وسلمى ٢) إخراج أكرم فريد .

وجاء في المركز الرابع أحمد السقا بفيلمه مع منى زكى (تيمور وشفيقة) إخراج خالد مرعى وإيرادات بلغت نحو ١٩ مليون جنيه .

وجاء نجم الشباك القديم محمد سعد في أحدث أفلامه مع ياسمين عبد العزيز (كركر) إخراج على رجب في المركز الخامس وإيرادات بلغت نحو ١٨ مليون جنيه .

وفي المركز السادس جاء أحمد عز بفيلمه (الشبح) وإيرادات تجاوزت ١٠ مليون جنيه .

وفي الأيام الأخيرة لهذا العام بدأ عرض أفلام مهمة للنجوم الشباب على رأسهم أحمد السقا وفيلمه المهم (الجزيرة) للمخرج شريف عرفة والذي بدأ يحقق أرقام قياسية منذ أيام عرضه الأولى خلال موسم عيد الأضحى ومعه منافسه في أفلام الأكشن كريم عبدالعزيز وفيلمه (خارج على القانون) ولكن استكمالا لإيرادتهما الكبيرة لهذين الفيلمين في بدايات عام ٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .. غياب مفاجئ للنجمات وعودة الكبار... الكوميديانات يتعثرون وعادل وعمر خارج المنافسة

ينتظر أن تشهد سوق العرض السينمائي المصرية منافسة خاصة هذا الموسم، السبب الرئيسى فيها عودة كبار نجوم السينما للمنافسة من جديد. ففي المواسم الخاصة وطوال السنوات الماضية كان عادل إمام ينافس وحيداً بعد أن غاب رفاق جيله. ولكن في هذا يعود من جديد اثنان من جيل إمام السينمائي ليقدما معاً أحد أضخم أفلام هذا الموسم «ليلة البيبي دول» وهما محمود عبدالعزيز ونور الشريف في ثالث بطولة سينمائية مشتركة بعد «العار»

و«جری الوحوش». والسؤال الآن هو: بعد أن شكل هذان معًا ثنائيًا ناجحًا في السينما المصرية خلال ثمانينات القرن الماضي، ماذا سيفعلان في القرن الجديد؟!

يشارك في «ليلة البيبي دول» نخبة من النجوم الكبار أيضًا مثل ليلى علوى ومحمود حميدة ومعهم من سورية جمال سليمان وسلاف فواخرجي. ويتحدث الفيلم في أسلوب سياسى واجتماعى ساخر عن الأوضاع في مصر والعالم العربي. وهو من تأليف الراحل عبد الحى أديب وإخراج عادل أديب. ويبقى النجم عادل إمام في المنافسة كعادته منذ نحو ثلاثين عامًا بفيلم «حسن ومرقص» محققًا رقمًا قياسيًا صعبًا على أى نجم الاقتراب منه. وهو يدخل المنافسة بفيلم استثنائى يتحدث عن العلاقة بين المسلمين والأقباط في مصر وهى العلاقة التى يشوبها توتر من فترة لأخرى (بسبب الإعلام أو تدخلات خارجية ١٩). ويشارك إمام للمرة الأولى النجم المصرى العالمى عمر الشريف فى أكبر مفاجآت السينما المصرية هذا الموسم. والفيلم شهد جدلًا كبيرًا منذ تم الإعلان عنه، ما جعل عادل إمام يصفه بأنه (سير فوق الأشواك)؛ لأنه يعلم جيدًا انه يدخل منطق حساسة وشائكة عكس أفلامه الاجتماعية والسياسية التى أثارت مع هذا جدلًا هبى الأخرى. ويجسد إمام فى الفيلم الجديد شخصية أستاذ لاهوت بعد أن تعذر تجسيده لشخصية (قس) حيث تجبره الأحداث على خلع ملابسه أثناء رحلة هروبه وهو ما يتعارض مع العقيدة المسيحية التى تمنع خلع ملابس القس... فيما يجسد عمر الشريف شخصية الشيخ حسن الذى يجد نفسه فجأة أميرًا لإحدى الجماعات الإسلامية المتشددة. الفيلم من تأليف يوسف معاطى وإخراج رامى إمام. ويذكر أن إمام عاد للقمة خلال الموسم الماضيين متقدمًا على معظم النجوم.

وعكس ما اعتاد عليه الجمهور، يتراجع ظهور «الكوميديات الجدد» بعد نحو عشر سنوات على انطلاق بطولتهم الأولى فى فيلم «إسماعيلية رايح جاي» ومن بعده «صعيدى فى الجامعة الأميركية» الذى شهد ميلاد عدد من نجوم هذا الجيل على رأسهم محمد هنيدى وأحمد السقا وهانى رمزى ومنى زكى وغادة عادل. صحيح أنهم يحتلون بعض المقدمة الآن، ولكن يغيب للمرة الأولى عن موسم الصيف، محمد هنيدى «رائد» هذا الجيل لأسباب كثيرة ربما أهمها

أنه وجد نفسه في تراجع جماهيري لاقت ما جعله يتأني في اختيار عمله هذه المرة. وأعلن هندي أنه سيخوض منافسة موسم العيد.. لعله وعساه إذا أن يعود إلى مقدمة شباك التذاكر من جديد.

وفي إطار التعثر الواضح للكوميديانات الجدد جاء محمد سعد بأحدث أفلامه «بوشكاش» ليؤكد تخبطه... فبعد أن تم الإعلان عن الفيلم وسفره للتصوير في كوبا، وردت الأنباء عن بدء الخلافات (المتوقعة) من هناك بين سعد والمخرج عمرو عرفة على رغم إعلان محمد سعد أنه لن يتدخل في الفيلم من قريب أو بعيد وسيلتزم بدوره كممثل. ولكن «الطبع غالب». وبالفعل عادوا للقاهرة ليعلن عرفة انسحابه ومن بعده البطلة نور ويوسف شعبان... ويبدأ سعد من جديد البحث عن أبطال ومخرج ليحاول اللحاق بأى شكل للعرض في نهاية موسم الصيف بناء على إصرار المنتج أحمد السبكي الذي خسر نحو مليوني جنيه في كوبا، وحاول استرجاع مقدمات عقود المنسحجين دون جدوى، والوحيدة التي أعادت المقدم المادى هى اللبنانية نور! على أية حال اختار سعد الفنانة زينة والمخرج أحمد يسري، لتصوير النسخة الجديدة من «بوشكاش» هو الذى بدأت أسهمه تتراجع منذ موسمين ما يتطلب منه تغييراً شاملاً في طريقه عمله وإدارته لموهبته! ولم يكن النجم الجديد بين الكوميديانات الجدد أحمد حلمي أوفر حظاً من أقرانه إذ بدأ رحلته بمؤلف ومخرج وانتهى بعد فترة إلى مؤلف ومخرج آخرين على رغم أن المؤلف الأول غير السيناريو خمس مرات. ويبدو أن نجاح أحمد حلمي في احتلال المقدمة في آخر موسمين، جعله يخاف من المستقبل، ما سبب له ارتباكاً في الاختيار. واستقر حلمي على تصوير فيلم «آسف على الإزعاج» من تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج خالد مرعى ومعه مئة شلبي في البطولة.

ويواصل أحد رواد هذا الجيل الفنان هانى رمزي المنافسة بفيلم «نمس بوند» الذى تشاركه البطولة فيه دوللى شاهين وهو من تأليف طارق عبد الجليل وإخراج أحمد البدري. ويعتبر رمزي من النجوم المحافظين على مكان ثابت في المنطقة المطمئنة للإيرادات ويحاول تقديم أنواع مختلفة من الكوميديا عن أبناء جيله.

ويدخل أحمد السقا المنافسة بثقة بعد نجاح استثنائي لفيلمه الأخير (الجزيرة) والذي حقق إيرادات اقترنت من ٢٥ مليون جنيه وهى الأكبر للسقا خلال مشواره الفني. وهو يدخل الموسم الصيفى بفيلم (الدبلر) للمؤلف مدحت العدل ومن إخراج أحمد صالح وتشاركه البطولة فى أول ظهور تمثيلى لها المطربة مى سليم.

وحتى الآن يبدو موقف منافس أحمد السقا فى أفلام الأكشن كريم عبد العزيز غامضاً بالنسبة إلى خوض منافسة الصيف المقبل .

ثم يأتى الواصل الجديد إلى إيرادات شباك تذاكر السينما المصرية أى المطرب تامر حسنى بعد أن اقتحم السينما ودعّمه جمهوره من المستمعين الشباب فحقق الصيف الماضى إيرادات كبيرة بفيلم «عمر وسلمى» ما جعله محط أنظار منتجى السينما المصرية. وهو يدخل السباق بفيلم «الكابتن هيماء» من تأليف تامر وأحمد عبد الفتاح والإخراج الأول لنصر محروس فى عالم السينما.

ويدخل أحمد عز المنافسة فى محاولة للتقدم نحو المقدمة مع مخرجته المفضلة ساندرا بفيلم «مسجون ترانزيت» ويشاركه البطولة نور الشريف العائد بقوة للسينما من جديد! ويقدم الفيلم بطولة جديدة للسينما هى الممثلة الشابة إيمان العاصي.

ثم يأتى أحد الأفلام المرشحة لإثارة الجدل وهو «الريس عمر حرب» للمخرج خالد يوسف وهو من بطولة خالد صالح وهانى سلامة وسمية الخشاب وتدور أحداثه فى صالات القمار وعالمها الخاص!

وتعود بعد غياب نحو عامين الفنانة عبلة كامل بفيلم «بلطية العايمة» للمخرج على رجب.

كما يدخل السباق ممثل شاب أثبت موهبة كبيرة رغمًا عنه فى الكوميديا هو أحمد مكي، الذى بدأ حياته كمخرج ولكن موهبته التمثيلية هزمت الإخراج لديه فاختره عادل إمام بعد أن شاهده فى مسلسل «ست كوم» كى يظهر بنفس شخصيته فى فيلم «مرجان أحمد مرجان» وينجح ليعرض عليه المتجون بطولة

مطلقة. واستطاعت الشركة العربية أن تقنعه بتقديم فيلم بنفس شخصيته. وبالفعل قبل مكى رغم أنه يصّر على مواصلة مشروعه في الإخراج السينمائي ويدخل موسم الصيف بفيلم «اتش» دبور... وربما يحقق مفاجأة ما! ويواصل مطرب آخر الدخول في المنافسة السينمائية وهو حمادة هلال بفيلم «حلم العمر» مع وجه سينمائي جديد (دينا فؤاد) والفيلم من إخراج وائل إحسان.

وبعد ذلك يأتي فيلم «إدريالين» لخالد الصاوي وفيلم «كباريه» لأحمد بدير ودنيا سمير غانم.

ويدفع المنتج محمد السبكي بالمغنية اللبنانية مادلين مطر لبطولة فيلم «آخر كلام» فهل تلقى نفس مصير مواطنتها مروى التي استقدمها المنتج نفسه ويحالفها النجاح كمثلة؟

إلى هذا كله، من أبرز ظواهر هذا الموسم غياب نجومات من الصف الأول للسينما المصرية بعد أن شاركن في شكل أساسي في المنافسة خلال السنوات الماضية وهن ياسمين عبد العزيز التي تستعد لخوض أول بطولة نسائية مطلقة مع المخرج على إدريس بفيلم «الدادة دودي» والمتنظر عرضه في موسم العيد، ومنى زكي التي تستعد لتجربة مماثلة مع المخرج طارق العريان في «أسوار القمر»، وداليا البحيري التي انشغلت بتقديم مسلسل لرمضان المقبل ومعها أبرز النجمات العربيات اللبنانيات نور والتونسية هند صبرى اللتين انشغلتا أيضًا بتقديم مسلسلات لرمضان المقبل!

ولكن يبدو أن منتجى السينما المصرية انتبهوا إلى ضرورة الدفع بوجوه جديدة تحسبًا لتمرّد النجمات على أدوارهن كسيدات للأبطال فقرروا الدفع بوجوه جديدة في موقع البطولة مثل دينا فؤاد وإيمان العاصى في بطولتين مع أحمد عز وحمادة هلال.

-نتائج منافسة صيف ٢٠٠٨ : موسم مخيب للإيرادات !

على عكس ما كان يحدث في السنوات الخمس الأخيرة، جاء موسم العروض الصيفي لهذا العام ليعلن بداية تغيير واضح في خريطة السينما

المصرية، والمقصود هنا موسم العرض الرئيسي للسينما المصرية (الصيف) والذي كانت تتراوح إيراداته في السنوات الأخيرة ما بين ١٢٠ و ١٥٠ مليون جنيه (نحو ٣٠ مليون دولار). والثابت هو أن السينما المصرية تأثرت في شكل ملحوظ بحلول شهر رمضان في الصيف، فتمثل ذلك في إيرادات اقل بنسبة ٣٠ في المئة مقارنة بالموسم الماضي.

في المقابل كان هناك عدد من الظواهر التي رصدناها في هذا الموسم بدايتها كانت غياب ثلاثة من نجوم شباك تذاكر السينما المصرية محمد هندي وأحمد السقا وكريم عبد العزيز، والثلاثة فضلوا الابتعاد عن الموسم بعد أن تحسس منتجوهم الخطر من عدم تحقيق إيرادات كبيرة (الثلاثة تحقق أفلامهم إيرادات تصل لنحو ٥٠ مليون جنيه مجتمعين).

ويستعد هندي والسقا وعبد العزيز لخوض منافسة جديدة في موسم عيد الأضحى الذي يتزامن مع إجازة نصف العام الدراسي إلا إن الموسم الأخير شهد ظهور نجم كوميدي هو أحمد مكي الذي حقق فيلمه «دبور» إيرادات غير متوقعة تخطت ١٠ ملايين جنيه (نحو مليوني دولار) وكسر حاجز المليون جنيه في يوم عرض واحد ليدخل «نادي الكبار» مع محمد هندي وأحمد حلمي وأحمد السقا ومحمد سعد.

ثالث ظواهر موسم الصيف السينمائي في مصر كانت تأكيد تراجع محمد سعد تراجعاً ملحوظاً في مجال المنافسة على إيرادات الأفلام، ففيلمه الأخير «بوشكاش» جاء في المركز الثالث من حيث حجم الإيرادات وهو أمر لم يعتده سعد الذي ظل يحتل المركز الأول في تحقيق أعلى الإيرادات في الفترة من ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٥.

وارتبط بما سبق انحصار التنافس بين عادل إمام وأحمد حلمي للموسم الثالث على التوالي وتفوق الأخير بفارق ضئيل، وعلى أية حال فقد حقق فيلم أحمد حلمي «أسف على الإزعاج» وفيلم عادل إمام «حسن ومرقص» أكثر من ٢٠ مليون جنيه لكل منهما. وبرزت تجربة عادل إمام وعمر الشريف في «حسن ومرقص» لتعطي ثراءً فنياً للموسم بحسب إمام أنه استعان بنجم في حجم عمر الشريف لمصلحة العمل مؤكداً أنه لا ينظر سوى لفيلمه وكيف يضيف

إليه عناصر نجاح تدعّمه. وعادل إمام بفيلم «حسن ومرقص» هذه المرة والذي وجد ترحيبًا من النقاد لأهمية موضوعه (العلاقة الشائكة بين المسلمين والمسيحيين في مصر)، يظل في المنافسة منذ ثمانينات القرن الماضي إلى الآن. والمفاجأة كانت في تجربة حلمى المغامرة تمامًا «آسف على الإزعاج» لتحقيق مكسبًا نقديًا لأحد الكوميديانات الجدد إذ أثنى النقاد كثيرًا على أداء حلمى وعلى الفيلم البعيد من كوميديا الأفيئات ووضح من خلال هذا الفيلم إصرار حلمى على التغيير عكس زملاء جيله وهو أمر نجاب مع الجمهور إلى حد بعيد.

ومن أبرز الظواهر هذا العام استمرار غياب المخرجات باستثناء ساندرنا نشأت التى عرض لها فيلم «مسجون ترانزيت» وهو من نوعية أفلام التشويق والأكشن التى تميزت أفلامها الأخيرة. ونجح هذا الفيلم فى تخطى حاجز ١١ مليون جنيه (نحو مليونى دولار). كذلك دخل ثلاثة مطربين المنافسة مع نجوم السينما وهم تامر حسنى بفيلم «الكابتن هيماء» ومصطفى قمر بفيلم «مفيش فايدة» وحمادة هلال بفيلم «حلم العمر» ولكن أفلامهم لم تحقق مراكز متقدمة فى الإيرادات.

أخيرًا عرض فى هذا الموسم ١٥ فيلمًا تراجعت فيها الكوميديا التى كانت طاغية خلال السنوات الماضية، فجاء فى المقدمة «آسف على الإزعاج» برصيد تخطى ٢٢ مليون جنيه ثم النجمان عادل إمام وعمر الشريف بإيرادات تخطت ٢٠ مليون جنيه ثم من بعدهما محمد سعد فى المركز الثالث بعد غياب بإيرادات تخطت ١٨ مليون جنيه وفيلم «بوشكاش» والمطرب تامر حسنى وأحدث أفلامه «كابتن هيماء» فى المركز الرابع تخطت ١٦ مليون جنيه ثم «دبور» و«كباريه» و«الريس عمر حرب» و«مسجون ترانزيت» بإيرادات متقاربة تخطت ١١ مليون جنيه، ثم «ليلة البيبى دول» أبرز الأفلام التى خسرت لأنه كان الأعلى كلفة بين أفلام الموسم تردد أن تكلفته بلغت نحو (٤٠ مليون جنيه) ولكن المفاجأة أن إيراداته لم تتجاوز ١٠ ملايين جنيه؟! . وحقق فيلم «نمس بوند» لهانى رمزى ٨ ملايين جنيه و«حلم العمر» لحمادة هلال نحو ٥ ملايين جنيه وأخيرًا «على جنب يا أسطى» ، و«مفيش فايدة» ، و«الغابة» بإيرادات أقل من مليونى جنيه، ثم الفيلم الدعائى «بحر النجوم» الذى لم يحقق

إيرادات تذكر على رغم الدعاية التي سبقته واشتراك كل من هيفاء وهبي وكارول سماحة في بطولته .

موسم .. عيد الأضحى ٢٠٠٨ :

باسمين ومى يخضن صراع الإيرادات لأول مرة ضد هندي ورفاقه:

موسم عيد الأضحى .. انقلاب للسنيديات السينما المصرية

لأول مرة منذ انقلاب النجوم الجدد في السينما المصرية في نهاية تسعينات القرن الماضي ستظهر النجمات في أدوار البطولة المطلقة وتخضن المنافسة على الإيرادات ضد النجوم بعد أن كن سنيديات لهم طوال السنوات الماضية .

يشهد موسم عيد الأضحى والذي يبدو انه بداية لمرحلة جديدة في السينما المصرية عودة صراع قديم لم يتكرر منذ ثمانينيات القرن الماضي عندما كانت نبيلة عبيد ونادية الجندي ومديحه كامل يخضن المنافسة ضد عادل إمام وأحمد زكي ومحمود عبد العزيز ونور الشريف .

فالنجمات الجدد ارتضين طوال السنوات الماضية لعب دور السنييدة أمام النجوم الرجال والذين سيطروا على شباك تذاكر السينما المصرية وكسبوا ثقة المتتبعين ، ولم تستطع النجمات التمرد على ذلك الوضع .. وظلت النجمات يلعبن أدوارهن باقتدار وقفزت أجور النجوم مقابل النجمات بكثير .

ولكن يبدو أن دوام الحال من المحال فأكثر من نجمة من اللاتي ساهمن في ظهور النجوم قررن التمرد وعلى رأسهن ياسمين عبد العزيز ومنى زكي ومى عز الدين وتقديم أفلام من بطولتهن ومنافسه النجوم الرجال في تجربته غير مأمونة لدى جمهور يعشق نجومه ولا يتخلى عنهم بسهولة ولا يحب التغيير إلا في أضيق الحدود !

ولكن النجمات السابقات قررن خوض الصراع ضد النجوم ومحاولة الانقلاب على الوضع الحالي وتعويض ما فاتهم من نجومية مستحقة ورفع أجورهن والتي لا تزيد عن ٣٠٪ من اجر نجوم شباك السينما المصرية لدى أغلبهن ؟!

وبالنظر للتجربة نجد أنهم فشلن حتى الآن في كسر حاجز المليون جنيهه (كأجر) عن الفيلم الواحد وإن اقتربت منه كل من ياسمين عبد العزيز ومنى زكى ومنى عز الدين .

ولكن في نفس الوقت نجحن في إقناع المنتجين إنتاج أفلام بطولة مطلقة لهن ليدخلن بها صراع الإيرادات ، ويراهن على النجاح واستكمال المشوار والذي سيبدأ مرحلة جديدة لشباك تذاكر السينما المصرية .

تأتى في مقدمة المنافسة ضد النجوم ياسمين عبد العزيز بفيلم (الدادة دودى) للمخرج على إدريس صاحب النجاحات مع النجم الكبير عادل إمام وهو معروف بحسه الكوميدي وحرفيته الشديدة وهو ما يدعم تجربة ياسمين الأولى والتي اعتمدت فيها على مشاركة الأطفال لهم (٦ أطفال) لجذب كل أفراد الأسرة لدور العرض وتتميز ياسمين بأدائها الكوميدي اللافت بين قريناتها من النجمات الحاليات .

أما النجمة الثانية التي تدخل الصراع فهي منى عز الدين والتي تتميز بكونها صاحبة ضربة البداية عندما قدمت فيلم (أيقظن) منذ موسمين وحقق نجاحاً جماهيرياً وإيرادات جعلتها تكسب ثقة المنتجين ثم كررت التجربة مع بطولتها الثانية وفيلم (شيكامارا) ولكنه لم يحقق نجاح التجربة الأولى رغم حشدتها أكثر من نجم كوميدي وتعود منى مع تجربتها الثالثة لتقدم فيلم (حبيبي نائما) ومعها خالد أبو النجا في محاولة لتحقيق نجاح وإيرادات أكبر تضمن لها الاستمرار لتقديم البطولة النسائية المطلقة.

هنيدي في اختبار سهل للصدارة:

بعد أن ابتعد للمرة الأولى منذ عشر سنوات عن موسم عرضه المفضل (الصيف) يعود رائد الجيل الحالي للنجوم الجدد محمد هنيدي ليحرب حظه المتعثر في موسم عرض جديد مع فيلم (مبروك أبو العلمين حمود) ويراهن على استعادة عرش الكوميديا المفقود منه منذ أكثر من موسم ومع المؤلف يوسف معاطي والمخرج وائل إحسان والفيلم يدور حول مدرس ريفي يحاول أن يتصدى للفساد التعليمي ومشاكل الطلاب وانحرافهم الأخلاقي من وراء الفضائيات الغنائية وتظهر المطربة اللبنانية سيرين عبد النور في الفيلم

بشخصيتها الحقيقية !

ولكن هندي يعتبر اختباره سهل نوعا ما كونه تعود طوال السنوات الماضية على خوض معارك شرسة حول الإيرادات مع (سوبر ستار) السينما المصرية وعلى رأسهم عادل إمام ومحمد سعد وأحمد حلمي فهو هذه المرة أمام منافسه نصفها بطلات صاحبات جمهور غير كبير وخبرة قليلة في البطولة وفي الجانب الآخر ينافسه من النجوم من هم في الصف الثاني من نجومية الشباك أحمد عيد وأحمد آدم ومحمد رجب ولذلك متوقع أن يحتل هندي بفيلمه مقدمة شباك التذاكر على حساب نجوم ونجمات الصف الثاني .

وبالنظر لأفلام النجوم نجد أن أقدمهم أحمد آدم يظهر بفيلم (شعبان الفارس) وهو يقدم شخصية قريبة من شخصية محمد هندي (مدرس أيضا)؟!

وآدم بعيد عن المنافسة رغم تقديمه لنحو عشر بطولات سينمائية ولكنها كانت بعيدة عن تحقيق إيرادات كبيرة ويعتبر من أصحاب الإيرادات المتوسطة .

ويأتي معه أحمد عيد صاحب المحاولات الجادة للتقدم نحو الصف الأول لنجوم الشباك بفيلم (رامي الاعتصامي) ويتميز عيد بتقديمه لأفلام كوميدية جريئة ومختلفة ولكنها لا تحقق إيرادات كبيرة ! واقترب عيد من نجومية الشباك في فيلمه الشهير (ليله سقوط بغداد) وهذه هي البطولة الرابعة لأحمد عيد .

وأخيرا محمد رجب بثالث بطولاته فيلم (البشهندس حسن) ورغم أن رجب دعمته شركة إنتاجية كبيرة في تجربتيه السابقتين إلا أنه لم يتقدم إلى الآن لنجومية الصف الأول وسيستعين في أحدث أفلامه بمخرجة من تلاميذ يوسف شاهين هي منال الصيفي في تجربتها الثانية بعد (الحياة منتهى اللذة) .

ثم هناك فيلم (الوعد) للمخرج محمد ياسين وهو من بطولة محمود ياسين وروبي وآسر ياسين وهو من الأفلام الصعب توقع إيراداتها ومدى قبولها جماهريا .

المهرجان يعطى التأشيرة بلطية:

وتعود بعد غياب للمنافسة النجمة عبلة كامل بفيلمها (بلطية العايمة)
والذى مثل مصر فى المسابقة العربية لمهرجان القاهرة السينمائي ووجد ترحيبا
من النقاد والجمهور ، وظهرت فيه عبلة كامل فى أفضل حالاتها الفنية وحازت
على إعجاب جمهور المهرجان .. وهو ما دفع منتج الفيلم وموزعيه لموضوع فى
آخر لحظة على خريطة أفلام العيد وهو الفيلم المؤجل عرضه منذ عام ؟!
الفيلم من إخراج على رجب وتأليف بلال فضل وهو البطولة الرابعة فى السينما
لعبلة كامل وأفلامه تعتبر متوسطة الإنتاج وإيراداتها أيضا مما يجعلها بعيدة عن
حرب الإيرادات .

- نتائج منافسة عيد الأضحى ٢٠٠٨:

هندي يستعيد ذاكرة العشرين المليون وياسمين حقق رقما
قياسيا للبطولات:

الموهبة الأصيلة مثل المعادن النفيسة لا تتأثر بمرور الزمن:

و بإيرادات تجاوزت ٢٣ مليون جنيه أعاد محمد هندي اكتشاف نفسه
من جديد ليستعيد ذاكرة العشرين مليون مع فيلم (رمضان مبروك أبو العلمين
حمودة) والتي حققها منذ عشر سنوات مع أولى أفلامه ويؤكد أن الموهبة
الأصيلة مثل المعادن النفيسة لا تتأثر بمرور الزمن وقدم أيضا مع المخرج
وائل إحسان احد أفضل أفلامه الكوميدية .

أما مفاجأة السينما المصرية فى موسم عيد الأضحى فكانت تحقيق
النجمة ياسمين عبد العزيز إيرادات كبيرة تخطت ١٢ مليون جنيه وأولى
بطولاتها المطلقة (الدادة دودي) للمخرج على إدريس .

أما المركز الثالث فاحتله فيلم (الوعد) بطولة محمود ياسين روبي وآسر
ياسين بإيرادات بلغت نحو ٦ ملايين وشغل المركز الرابع فيلم (البشمهندس
حسن) لمحمد رجب ودولى شاهين بإيرادات أربعة ملايين ونصف .

وجاء فى المركز الخامس فيلم (رامى الاعتصامي) لأحمد عيد بإيرادات
تجاوزت ثلاثة مليون جنيه .

أما المركز السادس فكان من نصيب فيلم «شعبان القارس» لأحمد آدم بإيرادات تخطت مليوني جنيه .

أما فيلمي «بلطية العايمة» لعبة كامل فلم تتجاوز إيراداته حاجز المليون ونصف المليون جنيه وفيلم «حبيبي نائم» لمي عز الدين وخالد أبو النجا فشل في تجاوز المليون جنيه.

-عودة الثنائي عادل وإمام ويسرا .. ومحمود عبد العزيز في مباراة مع السقا:

-موسم ٢٠٠٩ السينمائي المصري .. شعاره اللعب مع الكبار :

كبار السينما المصرية عائدون وينافسون بقوة .. هكذا يقول موسم صيف ٢٠٠٩ السينمائي في هوليوود الشرق .

عادل وإمام يواصل مسيرته دون كلل أو ملل بنجاح مستعينا كل موسم بتوليئه من الشباب الجدد ولكن في نفس الوقت لا يتخلى عن أبناء جيله على الطرف الآخر يواصل نجوم الشباك من الجيل الحالي الاستعانة بكبار شباك تذاكر السينما المصرية في الماضي وعلى رأسهم أحمد السقا بعدما ظهر مع محمود يس في فيلم الجزيرة يستعين بمحمود عبد العزيز هذا الموسم في إبراهيم الأبيض .. في حين خرج عن النص أحمد حلمي وامتحان بوجوه جديدة أثبتت موهبتها وكريم عبد العزيز يستعين بأحد أبناء جيل الوسط الموهوبين شريف منير ومعه مني زكي والبطولة الجماعية لها حضور في أكثر من فيلم أهمها فيلمي دكان شحاتة لخالد يوسف والفرح لصناع فيلم كباريه وفي المنافسة أفلام بدل فاقد لأحمد عز والسفاح لهاني سلامة والرجل الغامض لهاني رمزي .. وربما يحقق أحد هذه الأفلام مفاجأة في الإيرادات أمام الكبار!؟

الثنائي المحبوب:

عادل وإمام ويسرا ارتبط اسمهما منذ عام ١٩٨١ حينما التقيا في فيلم (الإنسان يعيش مرة واحدة) في أول بطولة مشتركة حققت نجاحا لميلاد ثنائي فني محبب لدى جمهور السينما وتوالى بعد ذلك الأعمال المشتركة بينهما

ورغم ما حققه بعد ذلك عادل إمام من نجومية طاغية إلا أنه يظل دائما يفضل يسرا كنجمة تشاركه بطولات أفلامه وبلغت نحو ١٥ فيلم أشهرها الإنس والجن وطيور الظلام والإرهاب والكباب وكراكون في الشارع وغيرها من الأعمال الناجحة .. ويعود بعد غياب هذا الموسم النجمان ليطلا على الجمهور في فيلم (بوبوس) للمخرج وائل إحسان والمؤلف يوسف معاطي ويشاركهما أشرف عبد الباقي وممثلة لمعت في ست كوم تامر وشوقية هي مى كساب التى أثبتت موهبة وخفة ظل فى التمثيل تفوقت على موهبتها التى عرفهما من خلالها الجمهور (الغناء) وبوبوس يدور حول رجال الأعمال المتعثرين فى مصر فى قالب كوميدى ساخر من أوضاع مصر الاقتصادية ويجسد إمام رجل أعمال متعثر ويسرا سيدة أعمال متعثرة يضطران للإقامة معا فى منزل واحد ؟!

مباراة فنية ساخنة:

المتابع لتصوير فيلم (إبراهيم الأبيض) تأكد من أن أحمد السقا ومحمود عبد العزيز قدما كل ما لديهما على المستوى الفنى فى مباراة فنية منتظرة لجمهور الموسم الحالى حيث سي شاهد صراع بين الشخصيتين والممثلين .

الفيلم من تأليف عباس أبو الحسن وإخراج مروان حامد وبطولة هند صبرى وعمرو واكد ويدور فى عالم الأحياء الشعبية ونظامها السرى فى عالم تجارة المخدرات والصراع بين أصحابها وهو كان ملموس فى بعض أحياء القاهرة حتى منتصف الثمانينيات من القرن الماضى قبل القضاء على كبار هذه التجارة .

محمود عبد العزيز بعد أن خرج من عزلته فى ليلي البيبي دول يحاول أن يستعيد بريقه المفقود فى هذا الفيلم ويدخل الى دائرة البطولة الماضية من جديد بعد أن كان أحد أركانها إلى جانب عادل إمام وأحمد زكى .

حلمى والوجوه الجديدة:

نجم الشباك الحالى أحمد حلمى يبحث دائما عن الجديد والمفاجآت التى يقدمها فبعد مفاجآته التراجيدية (آسف على الإزعاج) والذى حصده بسببه جائزة أفضل ممثل وأفضل فيلم فى غير مهرجان واستفتاء مصرى يدخل هذه

المرّة مع مجموعه من الوجوه الجديدة فيلم (١٠٠٠ مبروك) للمخرج أحمد نادر جلال والمؤلف محمد دياب والفيلم يحكى عن ظاهرة البطالة لدى الشباب .

أما كريم عبد العزيز الذى غاب الموسم الماضى يعود فى تجربته مأمونة يدعمها المخرج شريف عرفة ومعه شريف منير ومنى زكى ويعتبر الفيلم الأكثر جمعا لممثلين أصحاب نجومية فى هذا الجيل فالثلاثة السابقين نجوم وأبطال منفردين ولكن جمعهم شريف عرفة فى قصة جاسوسية وهى من القصص المحببة جماهيريا حول جاسوس إسرائيلى ينفذ مهمة فى مصر ويقع فى حب فتاة ويتزوجها بشخصيته المزيفة وعندما تنتهى مهمته يخطفها عائدا لإسرائيل وترسل المخابرات المصرية أحد رجالها لاستعادتها .

وينافس بقوة أحد نجوم الجيل الحالى أحمد عز والذى ثبت أقدامه خلال السنوات الأخيرة كنجم شباك يدخل تجربته بوليسية هى (بدل فاقد) ومعه منة شلبى ومخرج لأول مرة أحمد علاء ويقدم عز شخصية توأم متناقض أحدهما مدمن .. ويعتبر عز من النجوم المحافظين على إيراداتهم فى منطقته آمنه .

ويستمر هانى رمزى فى الظهور الصيفى فى فيلم (الرجل الغامض بسلامته) مع نيللى كريم والمخرج محسن أحمد فى ثانى لقاء بعد فيلم (أبو العريى) .

واستثمارا لنجاح تجربته (كباريه) يجمع المنتج أحمد السبكي صناعة فى فيلم (الفرح) حول الحارة الشعبية المصرية ومفهوم الفرحة الشعبى لديها والعلاقات الزوجية المتشابكة الفيلم من تأليف أحمد عبد الله وإخراج سامح عبد العزيز وبطولة خالد الصاوى ودنيا سمير غانم ومى كساب ويعيد الفيلم النجمة الكبيرة كريمة مختار للسينما بعد غياب سنوات طويلة .

وفى نفس الإطار يكرر محمد السبكي تجربته الناجحة جماهيريا عمر وسلمى فى الجزء الثانى لتامر حسنى ومى عز الدين .

وهناك فيلم (السفاح) لهانى سلامة ونيكول سابا وهو بالطبع يخوض منافسه شرسة مع نجوم الشباك .

هيفاء تشعل المنافسة:

اختار الثنائي خالد يوسف والمنتج كامل أبو على ورقة (تبدو) رابحة للمنافسة الشرسية على شباك تذاكر السينما المصرية وهى هيفاء وهبى نجمة الغناء وكليياته المثيرة لتكون بطلة سينمائية بعد صراع إنتاجى فى القاهرة فاز به أبو على بدعم مخرجه خالد يوسف .

تدخل هيفاء المنافسة برهان من يوسف فى فيلم (دكان شحاتة) للمؤلف الموهوب ناصر عبد الرحمن ويشاركها البطولة عمرو سعد وغادة عبد الرزاق .

الفيلم يدور حول أهل الصعيد النازحين للقاهرة بحثا عن الرزق والعمل فيها والمفاجأة التى سيشاهدها الجمهور هى ظهور هيفاء عكس ما اعتادها جمهورها العرب ستكون (محببة) ويملابس شعبية مثل الفتيات المصريات فى المناطق الشعبية من خلال شخصية (بيسه) التى تجسدها والمفاجأة الثانية الأداء التمثيلى لها بعد بروقات مع خالد يوسف وربما تحقق مع دكان شحاتة مفاجأة فى الإيرادات أمام أفلام الكبار عادل وحلمى والسقا وكريم .

غياب اضطرارى:

وحتى الآن تأكد الغياب (الاضطرارى) لنجمان موهبان كانا يناقسان على شباك التذاكر وطالما نافسا بقوة على قمة الإيرادات هما محمد هيندى ومحمد سعد .

الأول وجد طوق النجاة له فى الابتعاد عن موسم (الكبار) وعادت إيراداته للارتفاع فى آخر أفلامه (مبروك رمضان أبو العلمين حمودة) حينما عرضه فى موسم العيد مع نجوم الصف الثانى والنجمات الصاعدات للبطولة ! ولذلك قرر عدم العودة لموسم الصيف والذى كان أحد مكتشفيه منذ عشر مواسم ولكن دوام الحال من المحال .

أما النجم الثانى محمد سعد فأصبح فى مأزق حقيقى فأخر ثلاث مواسم شهدت تراجع بقوة أربكته فنيا فبعد أن احتل قمة الإيرادات بأرقام قياسية لأربعة مواسم ظل يتراجع وابتعد عن المنافسة بصورة تثير علامات الاستفهام بسبب التردى الفنى لاختيارته وأفلامه ؟! ويبحث الآن عن مخرج وتردد أنه

سيقدم مسلسلا لرمضان ويأخذ أجازة موسمية من السينما إلا أنه عاد ونفى موقفه لا يبدو واضحا للخطوة القادمة والتي ستكون حاسمة في مشواره الفني وعليه أن يحسبها بدقة .

الأساتذة:

داود عبد السيد ويسرى نصر الله يدخلان منافسة من نوع خاص إذا ما تقرر عرض تجربتيهما في موسم الصيف (رسائل البحر) لداود والبطولة لبسمة وأسرى ياسين و(أحكى يا شهر زاد) ليسرى والبطولة لمنى زكى .، وهما بالتأكيد خارج حسابات موزعى موسم الصيف لعدم وجود نجوم الشباك ولكنهما مكسب للسينما المصرية بعودة الأساتذة داود عبد السيد ويسرى نصر الله للسينما ومعهما في تجربته منتظرة للموهوب أسامة فوزى وفيلمه (بالألوان الطبيعية) .

-نتائج منافسة صيف ٢٠٠٩ .. موسم المطبات الصعبة وإخراج الكبار:

يمكن أن نطلق على موسم صيف ٢٠٠٩ السينمائي في هوليوود الشرق (القاهرة) موسم المطبات الصعبة وإخراج الكبار .. بسبب ما تعرضت له معظم أفلام كبار النجوم من مواقف أثرت في إيراداتها بنسبة كبيرة .. بل ومفاجأة لمعظم سوبر ستار شباك تذاكر السينما المصرية .

عرض في هذا الموسم ١٤ فيلم بدأت بعرض فيلمى عين شمس ويوم ما اتقابلنا وهما فيلمان خارج الحسابات والتوقعات لشباك التذاكر لعدم وجود نجوم الشباك في أسماء صناعهما ولذلك لم يحققا أى إيرادات تذكر ولم يكن لهما أى تأثير جماهيرى .

واعتبرت البداية الحقيقية بعرض أفلام عمر وسلمى ، ودكان شحاتة وإبراهيم الأبيض على التوالي وهى الأفلام التى بدأ معها توافد جمهور السينما وحصد شباك التذاكر للإيرادات ولكن نجح في هذه الجولة وفي أولى المفاجآت لصيف ٢٠٠٩ فيلم عمر وسلمى رغم أنه أقل فنيا من الفيلمان الآخرين في التفوق وبفارق كبير في مفاجأة كبيرة بسبب أن فيلم إبراهيم الأبيض تم له عمل

دعاية ضخمة سبقته وبأنه أحد أهم أفلام الأكشن المصرية وبطله نجم أفلام الحركة أحمد السقا ومع المخرج محمد عبد العزيز وهند صبرى ولكن فوجئ الجمهور بفيلم سينمائي طغت عليه معارك السلاح الأبيض في عشوائيات الأحياء المصرية ومجرمها فابتعد عن سيناريو وحوار له بداية ووسط ونهاية مقنعة وكذلك جاءت شخصياته مبتورة .. ووضح تفوق مروان حامد في إخراجة للفيلم ولكن على حساب أداء الممثلين والسيناريو الضعيف والقديم (كتب منذ عام ١٩٩٨) ؟ رغم امتلاء الأحداث من البداية للنهاية بالمعارك والدماء على حساب الدراما إلا أنها جاءت بنتيجة عكسية لدى الجمهور فلم يحقق الإيرادات المتوقعة وانهار سريعا في شباك التذاكر ولم تتجاوز إيراداته ١٢ مليون جنيه رغم تخطى ميزانيته لـ ٢٠ مليون جنيه .

في المقابل ورغم الضجة التي سبقت التعاقد مع بطلته هيفاء وهبى جاء كذلك دكان شحاتة بعيدا عن إيراداته المتوقعة .. فدخل الجمهور فلم يجد هيفاء التي عرفناها في أغاني الفيديو كليب رغم محاولات المخرج إظهار بعض المفاتن والدلع لبطلته (ملكة الإغراء) العربية هيفاء وهبى إلا أنها لم ترض رغبات الجماهير المتطلعة لمشاهدة هيفاء مثل بطلات أفلام خالد يوسف في مشاهد ساخنة ، ولكن المخرج لم يفعل وزاد على ذلك في انهماك تفكيره للبحث عن كيفية توظيف أفكاره السياسية داخل الأحداث حتى ولو (حشرها حشرا) في أى مكان من أحداث الفيلم التى كتبها الموهوب ناصر عبد الرحمن ولو كان ظل داخل السيناريو والحوار دون الزج بأفكاره وآرائه لصنع فيلم إنسانيا واجتماعيا كبيرا .

أما الفيلم صاحب أكبر إيرادات حتى الآن فهو عمر وسلمى ٢ لتامر حسنى ومى عز الدين والفيلم مجرّد مواقف ضاحكة بين البطل والبطلة وبعض الأغنيات و .. شكرا للسبكي ورفاهه ولكن لازال البطل وشعبيته هما المقياس الأول والأخير لشباك تذاكر السينما المصرية عبر تاريخنا الطويل رغم بعض الاستثناءات القليلة لأفلام ناجحة بعيدا عن هذه الحسابات ... وسبب نجاح عمر وسلمى شعبية المطرب تامر حسنى الطاغية لدى جمهور الشباب المصرى والعربى .

إخراج الكبار:

لم يتخيل أكثر المتشائمين أن يحدث مثلما حدث هذا الصيف لكبار نجوم شباك السينما المصرية وعلى رأسهم النجم الأشهر في السينما المصرية والعربية عادل إمام وأحدث أفلامه (بوبوس) والذي اقترب موسم الصيف من الانتهاء وإيراداته لم تتجاوز ١٠ مليون جنيه وهى الأقل في إيرادات الزعيم منذ سنوات ١٩

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل امتد لأقصى نقد يتعرض له عادل إمام في تاريخه الفني ووصل لبعض الأفلام لمطالبته بالاعتزال ١٩! في هجوم يبدو في معظمه غير مبرر.. لأنه ليس مطالبًا بنجاح جميع أفلامه ولكن غلطة الكبار ليس كغلطات الصغار! والتزم إمام الصمت كعادته في المواقف الصعبة ومعاركه مع الصحافة.. ويبدو أنه يعيد حساباته الآن في أخطر مراحل حياته الفنية والتي تحتاج منه للبحث عن جديد فني يخرج من محنه (بوبوس) والتي كان وراءها اعتماده وثقته الكبيرة في الثنائي المؤلف يوسف معاطي والمخرج وائل إحسان

يأتى بعد بوبوس فيلم (إبراهيم الأبيض) لمحمود عبد العزيز وأحمد السقا وهو مثل بوبوس صاحب ميزانية ربما الأكبر هذا الموسم وكان الجميع يتوقعون فيلم كبيراً ومهما ولكن تفرغ المخرج لاستعراض قدراته وترك الممثلين كل في واد والسيناريو القديم والمهلهل كما هو فخرج الجمهور مستاء من فيلم شبهوه بالأفلام الهندية ١٩! وهو مثل بوبوس لم تتجاوز إيراداته ١٠ مليون جنيه رغم تكلفته والتي تخطت ٢٠ مليون جنيه.

وثالث النجوم الذين تم إخراجهم أحمد عز وفيلمه (بدل فاقد) والذي لم يكلف نفسه (النجم الشاب) ومتجه أن يبحثوا عن جديد فأعاد عز تقديم بعض مشاهد أفلامه الناجحة في فيلم جديد ١٩! ولا زال يبحث عن مخرج جديد يعيد تقديمه في شكل جديد بعدما تركته المخرجة ساندرا نشأت والتي ساهمت في تحقيق نجوميته في ملاكى إسكندرية والرهينة ولم تتجاوز إيرادات بدل فاقد ٥ (مليون جنيه) وعليه أن يظهر الموسم القادم في شكل جديد سواء كوميدي أو رومانسي بعيداً عن المطاردات البوليسية والتي ملّ جمهوره منها.

و يأتى معه هانى سلامه أحد النجوم الشباب للسينما المصرية فى تجربة بعيدة عن صانع نجاحاته المخرج خالد يوسف فيلم (السفاح) وهو مستوحى من قصة حقيقية لسفاح ظهر فى حى المهندسين .

ولكن الفيلم وقع أيضا ضحية لهذا الموسم فلم يحقق إيرادات كبيرة (اقل من ٤ مليون جنيه) .

مكى وحلمى والصراع الجديد:

و لازالت لعبة الكراسى الموسيقية متواصلة بين نجوم السينما المصرية بسرعة شديدة غير معتادة من السينما المصرية والتي عانت من استقرار لنجومها بالسنوات .. ولكن مع الجيل الجديد ما إن يظهر نجم جديد ويستقر حتى يلحق به نجم جديد وأحدث هؤلاء النجوم أحمد مكي الشهير بدبور والذي قدم أولى بطولاته العام الماضى بشخصيتها الشهيرة ونجح جماهيريا ، وحقق إيرادات كبيرة وهذا الموسم ظهر بشخصية جديدة فى ثانى بطولاته (طير أنت) والتي جاءت أكثر نضجا وفنا ولكنه اعتمد فيها على إتقانه للتقليد والسخرية من العديد من الشخصيات والتي احتواها الفيلم وكذلك يواصل مكي الاقتراب من جمهور الشباب تحت العشرين مستعينا بأفئدتهم المتداولة فيما بينهم والتي لا يعرفها سواهم ، وحقق نجاحا كبيرا ووصلت إيراداته إلى الآن لنحو ٥ مليون جنيه .. والفيلم مستمر لموسم العيد ومتوقع أن تتخطى إيراداته ١٠ مليون جنيه لتؤكد نجومية النجم الكوميدي الجديد .

أما نجم شباك السينما المصرية فى مواسمه الأخيرة أحمد حلمى والذي عرفه الجمهور ككوميديان بالفطرة يضحكك بتلقائية شديدة وبساطه واستطاع أن يستحوذ على جمهور كبير يثق فيه بشدة نادرا ما يعطيها لأحد من النجوم .. فأعلن حلمى التمرد على الكوميديا التى كونت جماهيرته وحققت إيراداته الكبيرة تمرد يحقق له الرغبة فى (استعراض) موهبته التمثيلية الكبيرة بشخصيات غير كوميدية وهى مجازفة كبيرة وبالفعل قدم (أسف على الإزعاج) ، وكان خائف من هذا التحول على جمهوره .. ولكن تقبل الجمهور هذا التحول المفاجئ بشخصيات غير كوميدية شخصية تعتمد على اللعب على المشاعر الإنسانية ونجح أسف على الإزعاج .. ولكن بإصرار (عجيب) قرر

أحمد حلمي تكرر التجربة هذا الموسم في فيلم (ألف مبروك) والذي اعتقد جمهوره من اسمه أنه سيشاهد فيلما كوميديا لنجمهم المحبوب فامتلات قاعات العرض في أول ليلة لعرض الفيلم محققا إيرادات تخطت رقم المليون الجنيه، ولكن كانت الصدمة كبيرة في فيلم أكثر قتامة وعمقا من فيلمه السابق بل أصابهم (الملل) بعد منتصف الفيلم (الفيلم ساعتين) لأنه يدور في إطار مشهد واحد يتكرر لأكثر من مرة ؟! يحاول البطل فيه تغيير الواقع بل المفاجأة أنهم لا يشاهدون أي نجم أو نجمة بجوار حلمي ؟! فجميع ممثلي الفيلم من الوجوه الجديدة والثانوية في عالم التمثيل !! واكتملت المأساة بنهاية صادمة وهي وفاة البطل دون مبرر ؟! فخرج الجمهور وخاصة العائلات مصدومة من فيلم (صعب) الفهم عليهم ، وبالفعل انخفضت إيراداته لأكثر من ٥٠٪ سريعا لتعطيه مؤشر سريع لضرورة عودته للكوميديا .. فهل يفعلها الموسم القادم؟ الفيلم حقق إلى الآن نحو ٩ مليون جنيه وسيستمر عرضه لموسم العيد

تجارب ناجحة:

ولكن في المقابل توجد تجارب ناجحة هذا الموسم بعيدة عن نجوم الشباك وهي فيلمي (الفرح) و (احكى يا شهر زاد) وهما بطولة جماعية واستطاعا لفت أنظار صناع السينما خاصة الفرح وصناعه هم نفس صناع الفيلم السابق (كباره) عملوا معا بحب واجتهاد فقدموا فيلما من أفضل أفلام الموسم عن أفراس الحارة المصرية بتفاصيلها وشخصياتها بدقة شديدة . ويستعد صناعه لتقديم ثالث تجاربهم المشتركة (الليلة الكبيرة) وهي تجربة عن الموالد الشعبية في مصر .

أما فيلم (احكى يا شهر زاد) فهي تجربة عن معاناة المرأة المصرية معه وقابلها التقاد بترحيب أكثر من الجماهير ؟! وسيتم عرض الفيلم على هامش فاعليات مهرجان فينيسيا وهو من تأليف وحيد حامد وإخراج يسرى نصر الله و بطولة منى زكى وإيراداته تجاوزت (٥ مليون) جنيه وهي إيرادات كبيرة لأفلام البطولات النسائية في السينما المصرية .

لم نشعر بهما :

قبل نهاية الموسم عرض أيضا فيلمان لم نشعر بهما سوى أثناء الإعلان عن عرضهما الأول (المشتبه) لبشرى وعمرو واكد والثاني (العالمى) ليوسف الشريف وأروا جودة .

الأول من نوعية الأفلام البوليسية وأول تجربة للمخرج محمد حمدى ويحكى عن جريمة قتل يتهم فيها أكثر من شخص دلخل العائلة ؟! وهى تيمة قديمة والفيلم خالى من نجوم الشباك لذلك تم رفع الفيلم سريعا وإيراداته لم تتجاوز ٢ مليون جنيه

و جاء معه فيلم (العالمى) والذي بذل فيه صناعه مجهودًا كبيرًا فى الإنتاج ، ويدور حول قصة لاعب كرة موهوب يصل لعالم الاحتراف والنجومية ، وتوقع صناعه أن يقبل الجمهور على مشاهدته ولكن المفاجأة انه أيضا تم رفعه من أكثر من نصف دور عرضه سريعا لصالح أفلام الكبار .

و تؤكد هذه التجارب أن البقاء للنجوم الكبار وكان من الأفضل عرضهما فى موسم العيد أو منتصف العام .. والبعد عن اللعب وسط الكبار ؟!

النجم المتوج (مطرب) !

بجدارة جماهيرية وليست (فنية) تم تتويج المطرب وفيما بعد الممثل تامر حسنى من بين كبار نجوم إيرادات هذا الموسم وسط عمالقة التمثيل السينمائى فى هوليوود الشرق (بفيلم عمر وسلمى ٢) فى مفاجأة كبيرة بعد أن استطاع تحقيق إيرادات اقترنت من ٢٠ مليون جنيه دون منافسة من (سوبر ستار) السينما المصرية .

و نجح تامر بفيلم متوسط الإنتاج بل تقل ميزانيته عن نصف ميزانية أفلام النجوم الكبار وهو امتداد لفيلم سابق قدمه منذ عامين (عمر وسلمى) .

الفيلم مجموعة من المواقف والأغاني للمطرب الشاب مع بطلته مى عز الدين لا أكثر ولا أقل ؟! ولكن شعبيته الجارفة كمطرب للشباب الصغار (معظم جمهور السينما) جعلهم يتوجونه على عرش إيرادات صيف ٢٠٠٩ ..

ولكن العجيب سقوطه كمطرب في سباق ألبومات الصيف بعدما تفتوق عليه عمرو دياب!

وكان تامر المطرب الوحيد الذي نافس بفيلم هذا الموسم بعدما اختفى مصطفى قمر وحادة هلال أشهر المطربين الممثلين من المنافسة السينمائية .

و تحل هيفاء وهبي وخالد يوسف بفيلمهما (دكان شحاتة) في المرتبة الثانية للإيرادات وحتى إشعار آخر بعدما تجاوزت إيراداتهم ١٥ مليون جنيه وبعد ذلك تأتي إيرادات بوبوس وإبراهيم الأبيض والفرح .. ليسدل الستار على موسم المطبات الصعبة وإحراج النجوم في هوليوود الشرق وهو الموسم الذي انخفضت فيه إيرادات السينما المصرية بشكل عام بنسبه ٤٠ ٪ عن المواسم السابقة ومرشحه للاستمرار وهذا بسبب تقدم شهر رمضان كل عام ليأخذ وقت الذروة لعرض الأفلام وهو ما سيعيد لموسم العيد بريقه بعد سنوات طويلة من الغياب .. ومرشح أن يكون موسم العرض الأساسي لأفلام النجوم في المواسم القادمة .

- حلمي يتصدر وتامر يلاحقه ...

-صيف ٢٠١٠.. هروب النجوم أبرز الظواهر ورمضان أبرز الأسباب:
لم يأت موسم صيف ٢٠١٠ السينمائي في مصر مخيباً للتوقعات السلبية، إذ جاء هزياً في إيراداته عكس المواسم الماضية والتي كان يحتل فيها الصيف قمة المنافسة بين نجوم السينما المصرية وصناعها. باعتراف الجميع أسهم موسم الصيف في إعادة الروح إلى صناعة السينما بما يتجاوز بليون جنيه خلال السنوات العشر الماضية والتي احتل فيها موسم الصيف مشهد الصدارة السينمائية المصرية لجميع نجومها سواء القدامى أو الجدد والذين غاب غاليته عن موسم ٢٠١٠ على رأسهم عادل أمام ومحمد هندي وكريم عبد العزيز من الذين فضلوا أن ينقلوا المنافسة إلى موسم عيد الأضحى المقبل.

الموسم الجارى تصدره حتى الآن أحمد حلمي بإيرادات وصلت إلى عشرين مليون جنيه بفيلم (غسل أسود) وهو رقم جيد في ظل هذا الموسم ويتبعه بإصرار المطرب والممثل تامر حسنى بإيرادات وصلت إلى ١٧ مليون

جنيه بفيلم (نور عيني) ويسعى وراءهما النجم الكوميدي الصاعد بقوة أحمد مكي بثالث بطولاته «لا تراجع ولا استسلام» بإيرادات تخطت ١٠ ملايين جنيه في ثلاثة أسابيع عرض فقط وهذه الأفلام ستظل في المنافسة حتى عيد الفطر لتحقيق أكبر إيرادات ممكنة.

ويواصل محمد سعد نجم الشباك «القديم» حالة عدم الاستقرار مع جمهوره منذ ثلاث مواسم، إذ مازال سعد عاجزاً عن العثور على موضوع جديد، فعاد بعد ابتعاد الموسم الماضي إلى شخصيته الأثيرة الليمبي مضيئاً إليها «٨ جيجا». حاول سعد ولكنه لم يحقق أكثر من ١٠ ملايين جنيه وهى تقريباً أقل من نصف إيراداته في عز مجده الجماهيري والخوف أن يكون فقد حضوره إلى الأبد.

أما مفاجأة الموسم فكانت تراجع نجم أفلام «الحركة» أحمد السقا إلى ذيل قائمة إيرادات النجوم بعد أن فشل فيلمه «الدبلر» في تخطى مبلغ ١٠ ملايين جنيه في ٧ أسابيع عرض. ويعتبر هذا من أقل الإيرادات في تاريخ بطولات أحمد السقا وصاحب عرض الفيلم تراشق إعلامي بين السقا من جهة ومخرجه وشريكه في البطولة خالد النبوي من جهة أخرى. وكان الفيلم تم تصويره على مدار عامين تخللها توقفات عدة. ومثل السقا الفنانة الشابة ياسمين عبد العزيز والتي تقود «ثورة» لإعادة البطولات النسائية الغائبة عن السينما المصرية منذ سنوات بدعم المخرج على إدريس فلم تستطع ياسمين أن تحقق إيرادات فيلمها السابق «الدادة دودي» (١٤ مليون جنيه) مع «الثلاثة يشتغلونها» للمؤلف يوسف معاطي والذي وصلت إيراداته إلى ٦ ملايين فقط. ولكنها متحافظ على وجودها كبطله سيواجهها صعوبة العثور على موضوع يناسبها في ظل سيطرة النجوم على عقول كتاب السينما الحاليين.

وصاحب عرض أفلام نجوم الشباك تجارب أخرى غير جماهيرية ولكنها كانت مهمة فنياً، على رأسها فيلم المخرج الموهوب محمد أمين «بتن من مصر» لزينة وصبا مبارك. وهو فيلم اجتماعي يناقش مشكلة العنوسة لدى الفتيات في مصر والتي تمتد إلى كل البلدان العربية. ونال الفيلم ترحيباً نقدياً كبيراً واعتبره الكثيرون من أهم أفلام الموسم ولكنه لم يحقق إيرادات كبيرة

لطبيعة موضوعه وعدم وجود أبطال جماهيريين:

ولم يحقق فيلم «الكبار» لعمر وسعد وخالص الصاوي إخراج محمد العدل في أولى تجاربه الإخراجية إيرادات تذكر تشاركه في هذا ثلاثة أفلام افتتح الموسم (المتعثر) بها «عصافير النيل» و«هليوبليس» و«تلك الأيام» والتي لم يشعر بها أحد. ويلاحظ تراجع إيرادات هذا الموسم بنحو ٥٠ في المئة عن سابقه وهو مرشح للتراجع أكثر خلال السنوات المقبلة لتقدم حلول شهر رمضان ومسلسلاته فيه.

حكاية موسم:

إذا هل أصبح موسم الصيف موسمًا لهروب نجوم شباك السينما المصرية؟ ما حدث هذا الموسم يقودنا إلى الإجابة بنعم. فبالنظر إلى أفلام هذا الموسم يلاحظ أنها افتقدت وجود أربعة من أهم نجوم شباك السينما المصرية كما أشرنا، على رأسهم عادل إمام ومعه ثلاثة: محمد هندي وكريم عبد العزيز وأحمد عز، والأربعة تحقق أفلامهم مجتمعة إيرادات تتخطى رقم ٦٠ مليون جنيه مجتمعة.

وطوال السنوات العشر الماضية ازدهر موسم الصيف حتى وصل إلى قمته مع أفلام الكوميديين الجدد وجيلهم. وأصبح هو صاحب الإيرادات التاريخية التي أعادت الازدهار لصناعه السينما، حيث وصلت الإيرادات إلى أرقام غير مسبوقة تخطت ١٥٠ مليون جنيه في بعض مواسمه، ما جعله موسم السينما الرابع للمنتجين والنجوم وكان الصراع يصل إلى ذروته بين المنتجين والموزعين لفرض أفلام نجومهم.

وبحسب رأي كثير من النجوم، فإن موسم الصيف سيصبح موسمًا تليفزيونيًا نظرًا لتقدم شهر رمضان ليحتل شهور الصيف خلال السنوات المقبلة.

والسؤال هو: «هل يتحول موسم الصيف إلى موسم تليفزيوني؟» الإجابة تبدو نعم، بعدما تسابق نجوم شباك السينما المصرية عادل إمام ومحمد سعد ومحمد هندي وكريم عبد العزيز ومحمود عبد العزيز للتعاقد على مسلسلات

تعرض في رمضان ٢٠١١ ليكون هو الأعلى إنتاجًا في تاريخ الدراما العربية وليغلق موسم الصيف أبوابه لسنوات عدة حتى يتقدم شهر رمضان إلى موسم الشتاء وتعود إلى موسمي عيد الفطر وعيد الأضحى مكانتهما القديمة في صدارة العرض .

٢٠١٠ يشهد بداية عودة (البريق) لموسم العيد :

يبدو أن موسم العيد والذي كان محط أنظار كبار نجوم شباك السينما المصرية سيعود تدريجيا ليشهد منافسات قوية بين نجوم السينما المصرية والبداية مع موسم (عيد الفطر) والذي كان في ثمانينيات القرن الماضي موسم المنافسة الرئيسية بين عادل إمام ومحمود عبد العزيز وأحمد زكي ونبيلة عبيد ونادية الجندی وغيرهم من النجوم الكبار .

عرض أربعة أفلام هذا الموسم على رأسها فيلم لأحد نجوم الكوميديانات الجدد (هاني رمزي) وهو فيلم (الرجل الغامض) للمخرج محسن احمد والمؤلف بلال فضل .

هاني يعتبر من ابرز أبناء جيله من الكوميديانات الجدد الذين حاولوا بقدر الإمكان أن يقدم رسائل (اجتماعية وسياسية) في أفلامه إلى جانب الأفنيات الكوميديّة أساس (هذا الجيل) وتميزت أفلامه بوعى فنى عالى مثل محامى خلع وعازيز حقى وظاظا .

قدم هاني رمزي عشر بطولات حتى الآن جعلته في منطقة وسطى بين نجوم شباك السينما المصرية الحالية وإيراداته مستقرة إلى حد كبير .

يقدم هاني في (الرجل الغامض بسلامته) كعادته شخصية الموظف البسيط الذى يحاول أن يجد له مكانًا وعيشة كريمة وسط المجتمع بمجهوده وكفاءته والتي تضيق وسط (العلاقات والمحسوبية) ولا يجد عبد الراضى (هاني رمزي) إلا بالكذب ليصل إلى طموحاته وسط عالم الكبار ،،، ولكن الكذب يورطه في علاقات متشعبة في عالم الكبار ويصل حتى (رئيس الوزراء) والفيلم حقق نحو ٤ ملايين حتى الآن.

و شهد هذا الموسم عرض تجربة جديدة لمجموعه من الشباب وهو

فيلم (سمير وشهير وبهير) في أول تجربة إخراجية لمعتر التونى ومتن تأليف أبطاله هشام ماجد وأحمد فهمى وشيكو والمعروفين للشباب عبر نشاطهم الفنى على شبكة الانترنت .

الفيلم تيمة مكررة وقديمة سبق تقديمها منذ زمن وهى اللعب فى الزمن والعودة للماضى للأبطال الثلاثة عبر اختراع (أستاذ) لهم بكلية الهندسة ويتقابلون مع والدهم والذى أنجبهم فى يوم واحد من ثلاث أمهات مختلفة ولكن الفيلم لاقى قبولاً جماهيرياً بسبب أداء أبطاله الموهوبين والقريب من الشاب وإيراداته لم تتعد مليونى جنيه وهو من إنتاج محمد حفظى .

سينما السبكي:

لا يمكن إغفالهم بأى حال فهم موجودون وفاعلون بقوة فى جميع مواسم العرض السينمائى وأسسوا تسينما خاصة بهم من نجوم ومخرجين ومؤلفين وأصبح لهذه السينما جمهورها ؟!

أقصد آل السبكي للإنتاج ولكن رغم أن أحمد السبكي (كبيرهم) والذى يعمل فى الإنتاج منذ نحو ربع قرن وأنتج أفلاما جيدة عكس شقيقه محمد وباقي العائلة فبعد أن قدم فيلمين من أفضل الإنتاج السينمائى مؤخرا وهما (كباريه -الفرح) يعود ليقدم فيلما هزليا فى كل شيء وهو (أولاد البلد) بطولة مجموعة من نجوم الصف الثانى الذين يعملون معه فى معظم أفلامه على رأسهم دينا وسعد الصغير ومحمد لطفى وعلاء مرمى وهو من تأليف سيد السبكي وإخراج إسماعيل فاروق .

الفيلم رغم ضعفه الفنى إلا أنه تقدم السباق بإيرادات بلغت نحو خمسة ملايين بفضل رقص وغناء دينا وسعد الصغير (الجاذب) للجمهور منذ رقصتهما الشهيرة (العنب) صاحبة واقعة التحرش فى سينمات وسط البلد قبل ثلاث سنوات ؟! عادا ليكررا الرقص والغناء مع إضافة بعض المواقف والأفيئات وتم تسميته فيلم (أولاد البلد) ؟!

و للأسف رغم أن الراقصة دينا (موهوبة) فى التمثيل ، وحصلت على أكثر من فرصة منذ سنوات فى السينما والتلفزيون وكان من الممكن أن تكرر

تجارب سامية جمال ونحية كاريوكا إلا أنها لم تستطع أن تفعل ذلك ربما بسبب انعدام طموحها الفني بل وتقول: إنها لم تجد إنتاجاً يشجعها؟! واكتفت باستغلالها كراقصة في أفلام المقاولات الجديدة.. رغم موهبتها التمثيلية والتي ظهرت في الفوازير وفي أفلام ومسلسلات قدمتها خلال مشوارها .

الفيلم الأخير هو (عائلة ميكي) وهو من بطولة لبلبة وأحمد فؤاد سليم ومجموعة من الشباب وتأليف عمر جمال والإخراج لأكرم فريد والفيلم لا يصلح لجمهور العيد من الشباب وبالتالي تزيل سباق الإيرادات ولم تتجاوز مليون ونصف.

- عادل إمام والسقا حلمى فى مواجهة العام .. موسم عيد الأضحى ٢٠١٠ :

لأول مرة منذ سنوات عديدة يعود موسم (العيد) ليشهد منافسة ساخنة بين ثلاثة من سوپر ستار شباك تذاكر السينما المصرية وهو عادل إمام بفيلم (زهايمر) وأحمد حلمى بفيلم (بلبل حيران) وأحمد السقا بفيلم (ابن القنصل) إلى جانب احد نجوم الشاب محمد رجب وفيلم (محترم إله رب) .

و قد اختار هؤلاء النجوم نقل منافستهم إلى موسم عيد الأضحى بعد الخوف من شبح تراجع الإيرادات الذى خيم على موسم الصيف الماضى وبالفعل تراجعت إيرادات أفلامه إلى نحو ٤٠٪ .

واكتفى الموزعون بعرض الأفلام الأربعة وتأجيل أفلام كريم عبد العزيز (فاصل ونعود) وفيلم أحمد عز (٣٦٥ يوم سعادة) إلى موسم إجازة نصف العام وهى محاولة جادة من صناع السينما المصرية لاكتشاف مواسم عرض جديدة وبديلة لموسم الصيف والذى كان يشهد منافسة (كل النجوم) .

ويواجه صناع السينما المصرية بصعب التوقع بمن سيحسم المنافسة من بين النجوم الثلاثة والتي ستكون أكبر منافسة فى هذا العام على الإطلاق .

عادل واستعادة الثقة:

دائما ما يأخذ النصيب الأكبر من النقد والاهتمام لتاريخه الطويل والذى يقارب على ٤٠ عاما من التربع على قمة إيرادات شباك تذاكر السينما المصرية

هو النجم الكبير عادل إمام والذي تعرض لفترة من عدم الاستقرار (الفنى) بعد آخر أفلامه (بوبوس) والذي تعرض لموجه نقد شديدة من أعنف ما تعرض له إمام فى تاريخه الفنى إلى جانب تراجع إيراداته وكعاداته التزم الصمت وظل يبحث عما يقدمه لاستعادة ثقة جمهوره وأعلن عن مشروع فيلم (فرقة ناجى عطا الله) ولكن تكلفة إنتاجه الكبيرة حولته إلى مسلسل تليفزيونى وفجأة اكتشف عادل إمام سيناريو لديه منذ ثلاث سنوات وهو (زهايمر) لنادر صلاح الدين ليتخلى عن مؤلفه فى السنوات العشر الأخيرة يوسف معاطى ، واختار للإخراج عمرو عرفة بعد تجربتهما الناجحة (السفارة فى العمارة) ، ويبدو أنه فطن إلى جدية محاولة التغيير لاستعادة ثقة جمهوره

ويعود أحمد السقا إلى العمل مع زميله خالد صالح بعد أن شكلا ثنائى ناجح فى أكثر من عمل يعودان بفضل المخرج عمرو عرفة والذي ينافس نفسه فى هذا الموسم بفيلمين ومعهما عادة عادل وفيلم (ابن القنصل) ، ويبدو أن الفيلم يقدم أبطاله جميعا بشكل جديد حيث يجسد خالد صالح دور (والد) أحمد السقا ؟؟ الفيلم من تأليف أيمن بهجت قمر .

ويضرب النجم أحمد حلمى الرقم القياسى بين النجوم الجدد فى عدد الأفلام خلال العام فبعد أن خاض موسم الصيف بفيلم (غسل اسود) قرر تقديم فيلم جديد شارك فى إنتاجه لموسم العيد وهو (بلبل حيران) ومعه زينة وشيرى عادل وإيمى سمير غانم من تأليف خالد دياب وإخراج خالد مرعى ويدور حول شاب يحتار فى الزواج من بين ثلاث فتيات !

ويعود محمد رجب أحد نجوم الصف الثانى للسينما المصرية بعد غياب نحو عامين بفيلم (محترم الإربع) من تأليف محمد سمير مبروك وإخراج محمد حمدى وتشاركه البطولة أبرز الوافدات من الممثلات اللبناويات لاميتا فرنجية والتي تحاول أخذ مكان فى السينما المصرية .

-نتائج المنافسة .. موسم العيد (يعوض) شباك التذاكر عن موسم الصيف

عادل إمام يعيد اكتشاف نفسه بمشهد استثنائى مع سعيد صالح :
ابقى تعالى اسأل على يا محمود علشان ولادى خلاص مابشفهمش ..

ونرى الدموع تنزل من عيني عادل إمام على صديقه (سعيد صالح) والذي أصابه الزهايمر ويجلس داخل إحدى المصحات يتذكر ما ندر من حياته ووصل به الحال إلى التبول اللا إرادي؟!

بهذه الكلمات حفر سعيد صالح مع رفيق دربه النجم الأشهر في تاريخ السينما المصرية عادل إمام مشهد لا ينسى من ذاكرتها الحديثة أبكى كل من شاهده، والمفارقة أنه مشهد (تراجيدي) بين اثنين من أهم نجوم الكوميديا في الفن العربي، ولكنه فن التمثيل اللذان يجيدانه باقتدار هو السبب.

في فيلم (زهايمر) للمخرج عمرو عرفة والمؤلف نادر صلاح الدين جذب هذا المشهد بتفاصيله جميع النقاد الذين كتبوا عن الفيلم وهو يعكس كذلك وفاء من عادل إمام لأبناء جيله وأصدقائه الذين تخلى عنهم المنتجون الجدد حيث نجدهم حاضرون دائما في جميع أفلامه ولو حتى ضيوف شرف.

الفيلم حقق إيرادات كبيرة جدا تقترب من ١٠ ملايين بعد نحو ثلاثة أسابيع عرض فقط ومرشحه للارتفاع في الأسابيع القادمة مع استمرار عرضه حتى موسم (إجازة نصف العام) الفيلم كان عند عادل إمام منذ ثلاث سنوات (مركون) داخل مكتبه وتذكره الزعيم بعدما لفتت (زوجته) النظر إليه في وقت كان فيه يبحث عما يقدمه بعد تحول مشروعه (فرقة ناجي عطا الله) للتلفزيون وبالفعل قدم عادل إمام واحد من أفضل أفلامه في السنوات الأخيرة (فنيا) وأداءً يعد اكتشاف نفسه للمرة الثانية أمام النجوم الجدد بل تفوق عليهم في الإيرادات إلى الآن؟! في حالة فنية نادرة لأي نجم على مستوى العالم أن يظل متصدرا ومنافسا للإيرادات على مدى ٤٠ عاما من العمل المتواصل؟!

ويأتي المنافس الأقوى لعادل إمام وهو النجم أحمد حلمي بأحدث أفلامه (بلبل حيران) وهو نجم الشباك الوحيد الذي قدم فيلمين في عام واحد؟! ويبدو أنه جاء في غير صالحه حيث أعاد حلمي معظم إيفهاته وطريقة أدائه القديمة لمرحلة ما قبل ثلاثيته الأخير (أسف على الإزعاج-ألف مبروك-عسل أسود) وهي التي أراد فيها حلمي أن يغير من شكل الكوميديانات انجند ونجح في تقديم أعمال جديدة ومغايرة وتقترب من الكوميديا السوداء وأثبتت قدراته الفنية وموهبته.

و لكن قرار خوضه تجربة الإنتاج جعلته يتعجل تجربته الجديدة (بلبل حيران) وقدم فيلما متعجلا للحاق بشباك التذاكر وتحقيق (ربح) كمنتج ؟! وراهن على إعادة تقديم الشكل الفني الذي نجح من خلاله ، وأصبح نجم الشباك الأول للجيل الجديد ولكن لم يكن بنفس جودة الماضي القريب .

مفاجأة ابن القنصل:

أما مفاجأة هذا الموسم فهو فيلم ابن القنصل للمخرج المتميز عمرو عرفة وشاهدنا من خلاله مفاجأة فنية من أبطاله أحمد السقا وخالد صالح وغادة عادل في تقديمهم لثلاث شخصيات غير معتادة منهم للمشاهد ، فخالد صالح رجل يقترب عمره من السبعين يتخذه السقا كوالد له والذى يقدم شخصية نصاب متكرر في زى شاب متممى لإحدى الجماعات الإسلامية المتشددة ، أما غادة عادل فأثبتت أنها موهوبة جدا من خلال شخصية (فتاة) ليل قدمتها بشكل كوميدى نال استحسان الجميع ، ووضح تفاهم وتناغم فريق العمل ، والفيلم بصفة عامة مليء بالأحداث المشوقة ويعيد عن الملل .

و يأتى أخيرا فيلم (محترم إ ل ا ر ب ع) للممثل محمد رجب أحد نجوم الصف الثانى لشباك تذاكر السينما المصرية والذى يعود بعد نحو موسمين منذ آخر أفلامه (البشهندس حسن) حيث يلاقى صعوبة الإنتاج حاله حال معظم نجوم الصف الثانى ووجد ضالته فى السبكي والذى فرض على الفيلم أغانيه الشعبية (للمخدرات) ومشاهدة الجنسية المؤسفة ؟! والتى أظن أن رجب لم يكن يريد أن يقدمها ولكنها رغبة المنتج محمد السبكي ؟! والفيلم حقق إيرادات اقتربت من ٣ ملايين جنيه وشارك فى بطولته اللبنانية لاميتا فرنجية الوافدة الجديدة للسينما المصرية ولكن حتى الآن تستخدم كامرا جميلة لا كمفثلة ؟!

هذه الأفلام الآن فى حالة (برودة) فى الإيرادات مثل الجو وتنتظر أن تتعش مع إجازة منتصف العام الدراسى أو تحسن الأحوال الجوية !

- بشرى وآسر وماجد وسوسن يتألقون ويبدعون -

السينما المصرية تستعيد بريق المهرجانات مع ميكرفون و١٧٨ والخاوي ورسائل البحر

- قبل إصدار الستار على عام ٢٠١٠ والذي سبق اندلاع ثورة الشباب في ٢٥ يناير كانت السينما المصرية قد حصدت عدة جوائز أعادت لها بريقها المفقود .

هي السنة الأهم في تاريخ السينما المصرية على الإطلاق فقد استطاعت السينما المصرية وصناعها خلال عام ٢٠١٠ من فرض كلمتهم على مهرجانات السينما في الشرق الأوسط وحصد معظم جوائزها وأهمها الهرم الذهبي (مهرجان القاهرة) والتانيت الذهبي (مهرجان قرطاج) وهما أعرق وأهم مهرجانات السينما في المنطقة العربية وأفريقيا إلى جانب الجائزة الكبرى من مهرجان الدوحة (تريبكا) وجوائز التمثيل من عدد آخر من المهرجانات للممثلين المصريين ليثبتوا أنهم أصحاب الموهبة الأكبر في الوطن العربي .

لو نظرنا لخريطة المهرجانات السينمائية في الوطن العربي سنجد أن أهمها وأعرقها يأتي القاهرة وقرطاج ومراكش ودبي هذه المهرجانات تتسابق وتتنافس فيما بينها للفوز بالأفلام وحضور النجوم باستثناء قرطاج ومراكش اللذان أصبح طابعهما (فرانكفوني) أكثر ولا يهتمون بكلمة المشاركة العربية فمثلا مهرجان مراكش لم يشارك في مسابقته الدولية سوى فيلم عربي وحيد من المغرب ١٩ وحضور النجوم العرب كان ضعيفا لا يتعدى أصابع اليد الواحدة في حفل الافتتاح إلى جانب غيابهم عن التكريمات ولم تحفظ ماء وجه السينما المصرية سوى النجمة الكبيرة يسرا ومشاركتها كعضو في لجنة التحكيم الرسمية؟! على النقيض كان هناك حضور قوى ولافت لنجوم وصناع السينما العالمية وتكريم خاص للسينما الفرنسية بحضور ما يقرب من ٥٠ من نجومها.

بعد ٤٠ سنة:

السينما المصرية كانت على موعد مع التألق في مهرجان قرطاج عندما حصدت جائزة التانيت الذهبي من أقدم مهرجانات المنطقة لفيلم (ميكرفون) إلى جانب جائزة أفضل ممثل لأسر ياسين عن فيلم (رسائل البحر) لداود عبد

السيد ، وهى المرة الثانية بعد ٤٠ عاما التى تحصد فيها السينما المصرية جائزة التانيت الذهبى بعد ما نالها المخرج الكبير يوسف شاهين عام ١٩٧٠ عن فيلم الاختيار .

وفى نفس التوقيت جاء فوز فيلم (الحاوى) لإبراهيم البطوط بالجائزة الذهبية لمهرجان تريبيكا الدوحة أحدث مهرجانات السينما فى المنطقة العربية.

وبعدما يأتى التوزيع الدولى من مهرجان القاهرة لفيلم (الشوق) لـ خالد الحजर ومنحه الهرم الذهبى ومنح بطلته الفنانة الموهوبة سوسن بدر جائزة أفضل ممثلة وعمرو واكد جائزة أفضل ممثل مناصفة مع الممثل الايطالى اليساندرو غاسمان عن الفيلم الايطالى (الأب والغريب) .

ومرة أخرى يعود فيلم العام (ميكرفون) لحصد جائزة أفضل فيلم عربى من مهرجان القاهرة وتأتى المحطة الأخيرة للمهرجانات العربية فى دى ومهرجانها الذى أصبح واحد من أهم المهرجانات العربية رغم حداثة عهده وتحصد مصر جائزتي أفضل ممثلة لبشرى وأفضل ممثل لماجد الكدوانى عن فيلم (٦٧٨) للمخرج محمد دياب ، ويستمر فيلم (ميكرفون) فى حصد الجوائز وهذه المرة ينال جائزة أفضل مونتاج .

أرقام ومهرجانات:

تأتى النجمة يسرا لتكون نجمة المهرجانات فى ٢٠١٠ حيث رأت لجنة تحكيم مهرجان تريبيكا الدوحة وكعضو فى لجنة تحكيم مهرجان مراكش .

فيلم ميكرفون هو أكثر الأفلام المصرية حصدا للجوائز برصيد ٣ جوائز من قرطاج والقاهرة ودبى .

الممثلون المصريون سيطروا على جوائز التمثيل فى دبى وقرطاج والقاهرة برصيد خمسة جوائز لبشرى وسوسن بدر وأسرياسين وماجد الكدوانى وعمرو واكد .

أثبتت ٢٠١٠ أن زحام المهرجانات العربية مستمرة وغياب التنسيق بين المهرجانات الكبرى فى المنطقة لم يتم حسمه حيث تتداخل المواعيد و

يلهث) النجوم والإعلاميون من دولة لأخرى وأحياناً لا يلحقوا حفل افتتاح هنا أو هناك ؟

فيجب إعادة النظر في المواعيد على الأقل بين المهرجانات الأهم في الشرق الأوسط (القاهرة-مراكش-قرطاج-دبي) وإتاحة فاصل زمني مناسب بينها وإعادة النظر في مواعيد مهرجانات (أقل) أهمية مثل دمشق وأبوظبي وترييكا بعيداً عن المهرجانات الدولية .

و يجب إعادة النظر من جانب القائمين على بعض المهرجانات العربية في اختيار أعضاء لجان التحكيم والتي غالباً ما تكون قائمة على المجاملات والعلاقات .

-شعاره .. كل النجوم حائرون في السياسة يفكرون:-

صيف ٢٠١١ .. كساد الموسم السينمائي المصري ... والمستقبل غامض

ربما لم يعرف السوق السينمائي المصري غموضاً في خريطته مثل ذاك الذي يعرفه هذا العام الاستثنائي للسينما المصرية وصناعها، بعد ثورة الشباب في ٢٥ يناير وبعد أن تغير كل شيء في مصر وتوقفت تماماً عجلة الإنتاج في الصناعة لمدة تقترب من شهرين وهو ما كلف صناع السينما عشرات الملايين بحيث أن متوقع دخلها لهذا العام لن يزيد عن ١٠٠ مليون جنيه بنهاية عام ٢٠١١، بعد أن كان في الأعوام الماضية اقترب من ٣٠٠ مليون جنيه. وأكبر المتأثرين كانت الأفلام التي بدأ بتصويرها وتوقفت .

بعضها حاول العودة من جديد والبعض الآخر رأى أن الموضوع الذي سيطر حه الفيلم لا بد أن يختلف بعد الثورة. والبعض علق مشاريعه لإشعار آخر، بل ووصل الأمر إلى تفكير بعضهم في الهجرة إلى مدن عربية مثل دبي لاستئناف النشاط الفني. ولكن الجميع حاول التقليل من هذه الخسارة الفادحة قائلاً: «فداء» للثورة ولإنجازاتها المتظرة والتي تحول معظم الفنانين إلى مدافعين عنها بخاصة بعد نجاحها وسقوط نظام الرئيس مبارك ؟ تعتبر دور العرض السينمائية هي التي تعرضت للضربة الأولى من أحداث ثورة ٢٥ يناير فتوقفت تماماً ودون سابق إنذار جميع دور العرض وأطفأت أنوارها.

ويعتبر أحمد عز وفيلمه «٣٦٥ يوم سعادة» وهو أول إخراج روائي للبناني سعيد الماروق أكبر الخاسرين؛ حيث تم طرحه في دور العرض يوم ٢٦ يناير ثم ألغى العرض الخاص، ولكن لم يتوقع أحد أن يتطور الأمر في مصر إلى ما حدث، فتعرض الفيلم لخسارة فادحة، ومعه فيلم كريم عبد العزيز «فاصل ونعود» والذي عرض قبل الثورة بأسبوع، ومعه فيلم المهرجانات «ميكرفون»، إلى جانب بعض أفلام السوبر ستار، والتي كانت مستمرة في حصد الإيرادات مثل «زهامر» لعادل إمام، و«بلبل حيران» لأحمد حلمي، وفيلم الموسم «٦٧٨» لبشرى ونيللي كريم.

واليوم يأمل صناع هذه الأفلام بتعويض خسارتهم بعد أن عادت دور العرض لفتح أبوابها مجدداً. ولكن لا يزال المصريون مشغولين بتعديلات الدستور، والانتخابات الرئاسية والبرلمانية المقبلة؛ فجميع الشباب (القوة الرئيسة لجمهور السينما المصرية) تحول تفكيرهم للعمل الوطنى والسياسي. في المقابل نجد أن بعض الأفلام التي بدأ تصويرها وأنجز أكثر من ٥٠ في المئة من مشاهدتها، عادت لاستئناف التصوير، ومنها فيلم «جدو حبيبي» لعللى إدريس من بطولة محمود يس وبشرى ولبنى عبد العزيز، «الفاجومي» من تأليف وإخراج عصام الشماخ وبطولة خالد الصاوى عن قصة حياة الشاعر أحمد فؤاد نجم، «بيو وبشير» للمخرجة مريم أبو عوف وبطولة منة شلبى وأسر ياسين.

ولا زال المنتج وائل عبد الله يبحث عن حلول فنية لاستئناف تصوير فيلم «المصلحة» للمخرجة ساندرانشات وبطولة أحمد السقا وأحمد عز. وهو أضخم إنتاج للعام ٢٠١١، ويدور حول علاقة تجار المخدرات برجال الشرطة المصرية، من الواضح أن ما حدث لجهاز الشرطة بعد الثورة يجعل الأحداث (قديمة). وفي الوقت نفسه أعلن أحمد حلمى عن تأجيل فيلمه «إكس لارج» مع المخرج شريف عرفة.

على جانب آخر، وقف الحظ مع بعض سوبر ستار السينما المصرية بعد أن أعلنوا نيتهم خوض سباق الدراما التلفزيونية، وبدؤوا التصوير بالفعل قبل انطلاق ثورة ٢٥ يناير وفي مقدمهم عادل إمام في مسلسل «فرقة ناجي عطا الله»،

ومحمد هندي في مسلسل «مسيو رمضان» حيث استأنفا التصوير ليكون أكبر تعويض عن كساد مواسم السينما في ٢٠١١.

فن السياسة يكسب :

الأمر لم يقف عند كساد الصناعة أو كيفية استئناف التصوير، ولكنه امتد إلى ما هو أبعد من حيث (محاسبة) شاملة لنجوم الفن المصري، والإعلان عما عُرف بقوائم سوداء لمن لم يشاركوا بدعم الثورة وكانت تصريحاتهم الإعلامية ضد شباب ميدان التحرير أو تلونت مثل بعض الإعلاميين .

وضمنت هذه القوائم التي أعلنها الشباب عبر الإنترنت أسماء نخبة من أبرز نجوم الفن المصري على رأسهم عادل إمام صاحب وصلات الدفاع الدائم عن الرئيس مبارك ونجله جمال في السنوات الأخيرة وكان يعتبر أبرز أصدقاء نظام الرئيس مبارك ورجاله من الساسة، ودائمًا ما كان الفنان الوحيد الذي يتم دعوته لمناسباتهم الاجتماعية.

وفي القائمة أيضًا يسرا وزينة وغادة عبد الرازق وطلعت زكريا وعمرو دياب وتامر حسنى الذي يعتبر أبرز ضحايا الثورة. في المقابل، نزل الميدان يومها مجموعة صغيرة من الفنانين شاركوا في تظاهرات الشباب مثل المخرجين خالد يوسف وعمرو سلامة ومحمد دياب إلى جانب خالد الصاوى وبسمة ومنى زكى وأحمد عيد وشريهان صاحبة الظهور المفاجئ في الأحداث. وأصبح هؤلاء هم المتحدثون الدائمون عن الثورة نيابة عن (الفنانين) في وسائل الإعلام المختلفة مع اختلاف رؤاهم وإدراكهم للأحداث، فكسبوا رهانهم على دعم شباب ميدان التحرير.

في حين التزم معظم الفنانين الباقين الصمت ومن أبرزهم نور الشريف ويحيى الفخرانى وليلى علوى وحسين فهمي .

-صيف ٢٠١١ موسم مصري استثنائي .. بلا (سوبر ستار) لأول مرة:

هانى رمزي يتصدر (للمرة الأولى) والفاجومى وصرخة نملة يخسران رهان الثوار !

لأول مرة منذ انقلاب الكوميديانات الجدد في السينما المصرية يأتي

موسم الصيف بلا أفلام لهم ومعهم السوبر ستار (الاستثنائي) عادل إمام .

كانت دائما أفلام هندي وسعد وحلمى والسقا وكريم وعز مع عادل إمام تتقاسم سباق موسم الصيف منذ بداية هذا القرن وحتى الموسم الماضى واستطاع هؤلاء النجوم إعادة عجلة الإنتاج للدوران وتحقيق (رخاء) غير مسبوق لصناع السينما المصرية وإيرادات تقترب من مليار جنيه طوال هذه السنوات .

ولكن ما حدث في بداية هذا العام وتحديدًا في ٢٥ يناير عندما (ثار) الشباب في مصر وأسقطوا النظام غير حسابات صناع السينما وأربكها وجعل عجلة الإنتاج تتوقف تماما عن إتمام المشروعات المنتظرة وتأجيلها لأجل غير مسمى بل وأوقف تصوير بعض الأفلام المهمة مثل (المصلحة) للمخرجة ساندرا نشأت وبطولة أحمد السقا وأحمد عز وأصبحت السياسة مسيطرة على تفكير كتابها بل ووصل الأمر إلى تغيير حسابات صناع السينما في نجومهم بعد الحديث عن قوائم سوداء وما إلى ذلك .

لا صوت فوق الشعر:

أحمد فؤاد نجم من أكثر الشعراء المعارضين في التاريخ المصرى الحديث سجن أكثر من مرة بسبب أشعاره والتي أصبحت أغنيات شعبية بصوت رفيق رحلته الشيخ إمام استعابها الشباب في اعتصامهم طوال ١٨ يوم في ميدان التحرير وكانوا يتغنون بها ليلا ووسط هتافات المظاهرات مما دفع صناع الفيلم إلى استعجال استكمال تصويره وضم بعض مشاهد ميدان التحرير إلى الفيلم وهم مطمئنون لإقبال الجمهور على فيلم يحمل رائحة الكفاح ضد الأنظمة المصرية منذ القرن الماضى والتي عاصرها نجم وعبر عنها بأشعاره ولكن البداية كانت صادمة فلم يحقق الفيلم أكثر من ٣٠٠ ألف جنيه في أول أسبوع عرض وهو رقم كانت أفلام السوبر ستار تحققها في يوم عرض واحد في المواسم الماضية ووصلت إيراداته بالكاد إلى رقم المليون؟! ويبدو أن المزاج العام للشباب حاليا بعيد عن السينما ولو حتى (غازلته) بأفلام ثورية؟! الفيلم من بطولة خالد الصاوى وكندة علوش وتأليف وإخراج عصام الشماص و بخلاف الإيرادات الهزيلة تعرض الفيلم لهجوم كثير أبرزه من الكاتبة

صافيناز كاظم احدى زوجات احمد فؤاد نجم والتي رأت أن خالد الصاوى فشل كممثل فى تجسيد نجم وانه لم يكن يصلح من الأساس للعمل؟!!

أما فيلم صرخة نملة ثانى بطولة مطلقة للفنان عمرو عبد الجليل والذى تم إضافة مشاهد فى نهايته من مظاهرات ميدان التحرير لمغازلة الجمهور وعرض على هامش احتفال مهرجان كان بالثورة المصرية لم يحقق هو الآخر إيرادات كبيرة كانت متوقعة من صناعه وإن كان أفضل حالا من الفاجومى فاقتربت إيراداته من مليونى جنيه فى أربعة أسابيع عرض .

الفيلم من تأليف طارق عبد الجليل وإخراج سامح عبد العزيز وبطولة عمرو عبد الجليل ورائيا يوسف ويتحدث عن الفساد فى المجتمع واستغلال البسطاء فى تحقيق أغراض الكبار .

هانى يحقق حلمه:

رغم انه أحد نجوم الكوميديا فى هذا الجيل والذى ظهر فى الفيلم الحدث (صعيدى فى الجامعة الأمريكية) إلا انه لم يحقق صدارة شباك التذاكر على الرغم من وجوده دائما فى المنافسة هو الفنان هانى رمزى والذى قدم ١١ بطولة مطلقة حققت جدلا كبيرا لمناقشتها موضوعات جريئة اقتربت من الأوضاع السياسية على رأسها فيلم (ظاظا) و(عايز حقى) واستطاع أن يحوز على إعجاب الجمهور والنقاد فى معظم أفلامه وظل رمزى فى منطقة وسطى آمنه للإيرادات طوال السنوات الماضية .

دخل هذا الموسم هانى رمزى السباق بفيلم (سامى أكسيد الكربون) وكان فى ذهنه حتى وإن لم يصرح أن يحتل قمة سباق الإيرادات فى غياب منافسيه سوبر ستار الكوميديا عادل إمام وهندى وحلمى ومحمد سعد .

وبالفعل منذ أسبوعه الأول ظهرت المؤشرات والتي أكدت أيضا أن الجمهور المصرى لا يزال يفضل الكوميديا دون غيرها وفشلت أفلام الفاجومى وصرخة نملة والتي غازلته بمشاهد مظاهرات الشباب فى ميدان التحرير فى جذبه؟!!

استطاع هانى رمزى أن يحقق إيرادات تخطت أربعة ملايين جنيه فى ثلاثة

اسباع عرض ومرشحه للزيادة لاستمرار عرض الفيلم حتى موسم العيد .
 الفيلم بسيط وقدم هانى أفضل منه فنيا في مشواره ولكنه استعان هذه
 المرة بطفلة موهوبة (جنا عمر) خلق معها حالة فنية كوميدية جذبت العائلات
 لدور العرض من جديد بعد شهور من القلق والترقب للأحداث السياسية .
 مازق طلعت زكريا:

بعد أن استطاع العودة من جديد بعد رحلة معاناة مع المرض وقع طلعت
 زكريا في فخ التصريحات السياسية المسيئة لثورة شباب ٢٥ يناير وتعرض
 لأقصى هجوم من شباب الثورة لم يستطع أن يوقفه طوال الشهور الماضية
 ووصلت الحملات على الانترنت لمقاطعة أحدث أفلامه (الفيل في المنديل)
 وتم سحبه بعد أول يوم عرض ثم قرر المنتج طرحه مرة أخرى بعد أن اطمأن
 للموسم بعرض أفلام الفاجومى وصرخة نمله وسامى أكسيد الكربون ولكن
 المقاجاة أن الفيلم لم يحقق إيرادات تذكر لم تصل لنصف مليون جنيهه؟! في
 أسبوعين عرض .

ولازال طلعت زكريا يحاول الخروج من مأزقه الجماهيرى بتصريحات
 يومية تؤكد على أن الجمهور لم يقاطع فيلمه وأن الجمهور المصرى محب
 ومتسامح!؟

إلى جانب هذه الأفلام عرضت أفلام من بطولة شباب (المركب -
 سفارى) ليستطيع صناع السينما تخطى أصعب المواسم السينمائية حتى
 لو بخسائر ولكنها أعادت الثقة والأضواء لدور العرض من جديد وأكدت
 على أن الكوميديا لا تزال على القمة منذ انطلقت مع الكوميديانات الجدد في
 مطلع هذا القرن .

موسم عيد ٢٠١١ :

موسم سينمائي متواضع للعيد في هوليوود الشرق

رقص دينا وسعد يدخلهم موسوعة الأرقام القياسية للإيرادات

لم يكن يتخيل أحد من صناع السينما المصرية أن يأتي أحد مواسمه السينمائية المهمة بهذا التواضع و(الفقر) الفني الذي جاء عليه موسم العيد .

خمس أفلام يبطلات لممثل الصف الثاني والثالث والوجوه الجديدة (تمثيلا وتأليفا وإخراجا) باستثناء محمد سعد السوبر ستار القديم والذي أخذت إيراداته في التراجع بشدة منذ موسمين يعود محمد سعد بفيلم (تك تك بوم) ومعه في المنافسة الثنائي دينا وسعد الصغير وفيلم (شارع الهرم) ومنه شلبي وآسر ياسين وفيلم (بيرو وبشير) وأبطال حملة إعلانات

ميلودي ومعهم لاميتا فرنجية بفيلم (أنا بضيع يا وديع) وأخيرا الممثل الصاعد نضال الشافعي في أولى بطولاته (يا أنا يا هو) .

نجم الكوميديا محمد سعد يعود بفيلم تك تك بوم بمغازلة الشعب المصري بموضوع مستمد من أحداث ثورة الشباب في ٢٥ يناير الماضي وهو (اللجان الشعبية) التي انتشرت في أحياء مصر بعد حالة الانفلات الأمني ويجسد سعد شخصية بائع (ألعاب نارية) في أحد الأحياء الشعبية يقرر سكانه تعيينه لقيادة لجنة الدفاع الشعبية عن الحي .

مقارنة بآخر أفلامه والتي شهدت تراجعاً و(فقراً) في كوميديا محمد سعد نجح في تك تك بوم في إضحاك الجمهور مذكرهم ببداياته وظهر سعد بشكل جديد بعيداً عن شخصيته الأثيرية الليمبي ولكنه استحضر في النصف الثاني للفيلم واحدة من انجح شخصياته في ثاني بطولاته (اللي بالي بالك) وهي شخصية رياض المنفلوطي مدير السجن وبالطبع امتلاء الفيلم بأفيئات عن الثورة وظهر واضحا الملل والتطويل في نصفه الثاني ولكنه أعاد سعد إلى الإيرادات الكبيرة بنحو ٦ مليون جنيه جعلته في المرتبة الثانية إلى الآن رغم أنه كان يطمح في احتلال المركز الأول لخلو المنافسة من سوبر ستار الكوميديا المصرية المنافسين له ولكن فعلها الثنائي الراقص دينا وسعد الصغير وانتزعا

عرش الإيرادات منه برقصاتهم الشهيرة الفيلم فكرة للمتجة إسعاد يونس وسيناريو وحوار محمد سعد وإخراج اشرف فايق .

الأفيهات والرقص يرخان:

لم يتخيل أكثر المتفائلين من صناع فيلم (شارع الهرم) أن يحقق هذه الإيرادات التاريخية في السينما المصرية لليلة عرض واحدة (تخطت ٢ مليون جنيه) رغم التواضع الفني الشديد للفيلم (تمثيلا وإخراجا وتأليفا وإنتاجا) ولكن ربما الأحداث السياسية وضغوطها التي تعرض لها المصريون جعلتهم يقبلون على فيلم لا يحمل سوى إفيهات ورقص وغناء بين الثنائي الشهير المطرب الشعبي سعد الصغير والراقصة دينا والوحيدة من الراقصات التي كانت تملك تكرار النجاح الاستثنائي للأسطورتين تحية كاروكا وسامية جمال في تاريخ السينما المصرية ولكنها كيفية إدارة الموهبة والتي بالتأكيد لم تنجح فيها دينا ومعها الكثير من نجوم الجيل الحالي فأصابهم التخبط وسوء الاختيار؟!

الفيلم يحتوى على العديد من الأفيهات التي تخدش الحياء وتبارى فيها معظم نجوم العمل إلى جانب كثير من الرقص والغناء هذا هو مضمونه باختصار لأنه يدور عن عالم كباريهات شارع الهرم؟! والتي عملت فيها دينا وسعد ويعلمان خباياها وأسرارها جيدا الفيلم احتل في أكبر مفاجآت السينما المرتبة الأولى في الإيرادات بنحو ٨ مليون جنيه إلى الآن .

وفي محاولة متعجلة لتقديم بطولات جاء فيلم (يا أنا يا هو) للممثل نضال الشافعى وهو لا يزال في مرحلة التعارف والانتشار الجماهيرى والنتيجة تزيله قائمة الإيرادات بنحو مليون جنيه ولم يتعلم من تجارب محمد لطفى وماجد الكدوانى في تعجلهما للبطولات المطلقة وفشلهما .

مريم ومنه وأسر:

نصل إلى الفيلم الخامس (بيبو وبشير) للمخرجة الشابة مريم أبو عوف وهو التجربة الروائية الأولى لها من بطولة منة شلبى وآسر ياسين ويعتبر الأفضل فنيا في الأفلام الخامسة الفيلم يقترب من تيمة فيلم « غريب في بيتى » لنور الشريف وسعاد حسنى مع تغيير مهنة البطل لمدرّب كرة سلة بدل من

لاعب كرة قدم والبطلة عازفة درامز بدل من ممرضة في الفيلم والظروف تجبرهما على الإقامة في شقة واحدة رغما عنهما وتنتهي الأحداث بالحب والزواج .

ورغم ذلك نجحت مريم أبو عوف في إدارة الممثلين ظهرت منة شلبي في حالة فنية مختلفة ونجحت في تقديم شخصية الفتاة بيبو بنضج فنى واضح وخفة ظل مقبولة للجمهور ومعها أسر ياسين وصديقه الذى انتزع ضحكات الجمهور الممثل (حمادة ممدوح) ، وهو بداية جيدة لمريم أبو عوف والتي ظهر حبها لسينما محمد خان بإقتاعه بتمثيل شخصية الأب للفتاة بيبو في الفيلم فهل ستثير على درب سينما في أفلامها المقبلة ؟ وبحسب إنتاج الفيلم من جانب الفنانة بشرى ونبوسنشرى وسيرهم في إنتاج نوعيات فنية جيدة واستطاع الفيلم احتلال المركز الثالث بإيرادات نحو ٣ مليون جنيه إلى الآن .

-محاولة لإعادة الربيع للسينما بعد (فضائح) الموسم الماضي:
عيد الأضحى .. اختبار جماهيرى صعب للنجوم .. إكس لارج
مواجهه كف القمر وسيما على بابا:

بعد الإخفاق الكبير في تقديم أعمال تليق بتاريخ السينما المصرية الموسم الماضى يحاول صناع السينما استعادة البريق الفنى لها في موسم عيد الأضحى بعرض مجموعة من الأفلام لنجوم هوليوود الشرق والذين يخوضون اختباراً صعباً لجماهيرتهم بعد الثورة وبعد تحقيق أفلام نجوم الصف الثانى لإيرادات كبيرة وغير متوقعة.

المخرج خالد يوسف قرر استباق الجميع من أجل تحقيق أكبر إيرادات قبل عرض أفلام سوبر ستار الكوميديا وعرض أحدث أفلامه (كف القمر) قبل انطلاق موسم العيد بأسبوعين والفيلم من تأليف ناصر عبد الرحمن وبطولة خالد صالح وعادة عبد الرازق وهيثم زكى وفاء عامر وجوماننا مراد وتدور الأحداث حول سيدة تحاول جمع شمل أبنائها الخمسة.

و يعود نجم الكوميديا أحمد حلمى وفيلم (أكس لارج) ومعه أحد كبار صناع الجيل الحالى للنجوم الجدد المخرج شريف عرفة ومن تأليف أيمن بهجت قمر ويشاركه البطولة دنيا سمير غانم ويقدم حلمى شخصية شاب

مصائب بسمته مفرطة مما يعرضه لكثير من المشاكل .

و معهم المنافس القوي لنجوم شباك السينما في السنوات الأخيرة تامر حسنى والجزء الثالث من (عمر وسلمى) مع مى عز الدين وهو استثمار للنجاح والإيرادات للأجزاء الأولى لهذا الفيلم وهو اختبار جديد لشعبية تامر حسنى بعد ما تعرض له من انتقادات وهجوم عبر مواقع التواصل الاجتماعي بسبب آرائه (المتخبطة) حول ثورة الشباب .

و يدخل معهم نجم الكوميديا الجديد أحمد مكي بفيلم «سيما على بابا» من إخراج احمد الجندى وتأليف شريف نجيب ويحاول مكي استمرار تقدمه ومناقسته لأحمد حلمى على قمة إيرادات نجوم الكوميديا.

و الغريب أنه لأول مرة يظل هناك غموض يحيط بعدد من الأفلام التى أعلن عن عرضها فى موسم العيد بسبب استمرار تصويرها حتى هذه اللحظة ؟! وكان قرار العرض جاء فجأة بسبب عدم قدرة الموزعين على تحديد موعد للعرض لتقلب الأحوال السياسية فى مصر وهو ما يؤثر سلبا على المشاهدة .

لذلك من الممكن خروج أفلام ودخول أخرى محلها للعرض فى موسم صعب للنجوم وصناع السينما

-نتائج منافسة موسم العيد ..

كوميديا إكس لارج تنصدر الإيرادات ودراما كف القمر وسيما على بابا يخسران الرهان:

الملايين تعود إلى شباك تذاكر السينما المصرية:

أربعة أفلام فقط هى حصيلة موسم العيد فى السينما المصرية (إكس لارج) و (أمن دولة) و (سيما على بابا) و (كف القمر) .. وهذه الأفلام تنسب لكبار صناع السينما المصرية تمثيلا وإخراجا وتأليفا

اللافت للنظر قبل بداية الموسم الحالى أن عدد من الأفلام قرر صناعها تأجيل عرضها إلى موسم الربيع خوفا من إحجام الجمهور عن صالات العرض بسبب انشغاله بالأحداث السياسية الساخنة فى مصر منذ يناير الماضى ولكن

المفاجأة جاءت مبكرا منذ أول يوم حيث تصاعدت الإيرادات بشدة بل ووصلت لتكسير الرقم القياسي لليلة عرض واحدة في ثالث أيام العيد لصالح أحمد حلمي وفيلمه اكس لارج محققا نحو ثلاثة مليون جنيه ، وهو رقم غير مسبق ووصلت إيراداته إلى رقم ١٦ مليون جنيته حتى يوم ١٥ من الشهر الجاري (نوفمبر) تقريبا أسبوعى عرض فقط !؟

فيلم أكس لارج أعاد المخرج شريف عرفة بعد غياب والذي استطاع أن يعيد اكتشاف أحمد حلمي في شخصية الشاب (السمين) والذي يبحث عن امرأة تحبه كما هو دون أن يكلف نفسه عناء إنقاص وزنه وحاول الجمهور البحث عن أحمد حلمي فلم يجد منه سوى صوته وأفياته لأنه تقمص الشخصية باقتدار شكلا وموضوعا وساعده على ذلك الماكير Greg cannom والذي صنع ماكياجاً يعتبر من علامات السينما المصرية والتي تعاني (فقرا) في هذا الفرع من الفنون والفيلم من تأليف أيمن بهجت قمر وشارك في بطولته النجمة الشابة دنيا سمير غانم ، وتعتبر أكثر النجمات حضورا في السنوات الأخيرة وتؤدي شخصياتها بموهبة كبيرة جعلتها الممثلة الأولى لدى متجى السينما المصرية حاليا ولا ينافسها في ذلك سوى منه شلبي . أما المنافس الأول لأحمد حلمي والذي راهن عليه الكثيرون للتفوق هذا الموسم فهو أحمد مكي وفيلمه (سيما على بابا) من إخراج أحمد الجندى وتأليف سمير نجيب .

فوجئ الجمهور بتجربة (فانتازيا) لنجمهم المحبوب والعرض ينقسم لفيلمين في تجربة أولى لم يعتاد الجمهور عليها ! التجربة الأولى مستمدة من مسلسلات الكارتون لعالم الفضاء ومخلوقاته مستحضر شخصية (خزلشوم) بطل آخر أفلامه لا تراجع ولا استسلام والثانية من قصص ميكى عن الحيوانات والطيور !؟

مكى راهن على تقبل جمهوره (تجاربه) السينمائية (فشطح) بخياله إلى أبعد مدى ومعه فريق عمله رغم إن إمكانيات الإنتاج لا يمكن أن تقدم المستوى الذى سبق تقديمه في عالم والت ديزنى والذي حاول أن يقترب منه

مكى فى هذا العمل ولكن ليس بالخيال وحده تصنع فيلمًا جيدًا .

الفيلم حقق فى أيامه الأولى إيرادات جيدة ولكنها عكس باقى الأفلام أخذت تراجع يوما بعد آخر وهو ما لم يتوقعه صنّاعه على الإطلاق ، ولكن الجمهور ومزاجه لا أحد يستطيع (اللعب) به ، ووصلت إيراداته حتى منتصف الشهر الجارى (نوفمبر) ٧ مليون جنيه .

تعثر خالد يوسف:

بعد نجاحات كبيرة استطاع خلالها أن يجعل من اسمه كمنخرج (عنصر) ضمان لنجاح الفيلم لدى المنتجين يأتى هذا الموسم ليؤكد تراجع أسهم خالد يوسف بشده بعد أن تزيل الإيرادات منذ الأسبوع الأول إلى جانب الخلافات بينه وبين بطلة الفيلم غادة عبد الرزاق والتي أعلنت انه قام بحذف عشرة مشاهد لها وهو ما نفاه يوسف ا

و لكن كان للجمهور رأى آخر بعيد عن هذه الخلافات وهى عزوفه عن الفيلم والذي يكمل به خالد سلسلة أفلامه عن المهمشين ويحثهم عن الرزق والحياة الكريمة وهذه المرة ذهب إلى جنوب مصر ليأتى بأبطاله من هناك إلى القاهرة المزدهمة بأبناء الصعيد الذين هاجروا إليها .

الفيلم يضم العديد من النجوم خالد صالح وغادة عبد الرزاق ووفاء عامر وجوماننا مراد وهيثم زكى ومن تأليف ناصر عبد الرحمن والتي وصلت حتى يوم ١٥ من الشهر الجارى (نوفمبر) ثلاثة ملايين جنيه فقط .

ويأتى فيلم (أمن دولة) لحمادة هلال ليكون الحصان الأسود لهذا الموسم بعد أن حقق إيرادات كبيرة وغير متوقعة فى ظل وجود هؤلاء النجوم وتوقع الجميع له أن يحتل المرتبة الأخيرة للإيرادات ولكنه جاء كمفاجأة الموسم بعد أن حقق إيرادات متصاعدة خلال الأسبوع الأول ووصلت إلى يوم ١٥ نوفمبر ٤ مليون و ٧٠٠ ألف جنيه مصرى وهو رقم كبير لأفلام حمادة هلال والفيلم من إخراج أكرم فريد وتأليف نادر صلاح الدين .

انتهى عام ٢٠١١ السينمائى بدون عرض أفلام لنجوم كبار مثل عادل إمام والذي انشغل بتصوير مسلسله (فرقة ناجى عطا الله) والذي يعود به

للتليفزيون بعد غياب أكثر من ٢٠ سنة .

و معه أحمد السقا والذي انتهى من تصوير فيلمه المؤجل (المصلحة)
للمخرجة ساندرا نشأت وبدا كذلك تصوير فيلم (بابا) مع علي إدريس وأيضا
كريم عبد العزيز والذي تعرض لأزمة صحية تعافى منها ودخل سباق الدراما
وأجل مشاريعه السينمائية حتى إشعار آخر .

و خلال بداية عام ٢٠١٢ وفي موسم إجازة نصف العام بدأ عرض عدد
من الأفلام واحد صحيح وعمر وسلمى ٣ و جدو حبيبي وركلام وبنات العم
والذي تصدر الإيرادات بفارق كبير والمفاجأة تراجع فيلم مطرب الشباب تامر
حسنى (عمرو سلمى ٣) ؟ من تكرار نجاح جزئيته الأوليين .

ولازالت المواسم تتوالى على السينما المصرية (هوليوود الشرق) الرائدة
والخالدة في العالم العربي .



الفصل التاسع

أصحاب نادي ال ١٠٠ مليون*

وبالنظر إلى أعمال هؤلاء النجوم نجدها قليلة بعد أن اكتفوا بتقديم فيلم واحد كل عام عكس نجوم الماضي والذين كانوا يقدمون أحيانا ثلاث وأربع أفلام في العام الواحد ولكنه إيراداتهم كانت كبيرة جدا وتفوق توقعات الجميع ونظمت أفلام هندي ورفاقه رقم المليار جنيه مجتمعه خلال اثني عشر عاما من العمل المتواصل لهؤلاء النجوم ولكن خمسة فقط منهم استطاعوا أن يكونوا ضمن نادي ال ١٠٠ أى تخطت رقم ١٠٠ مليون جنيه من الإيرادات ولا زال أمامهم الفرصة لزيادتها وهم (محمد هندي - محمد سعد - أحمد حلمي - أحمد السقا - كريم عبد العزيز) .

وجاء في المقدمة محمد هندي برصيد ١٢ بطولة سينمائية :

- صعيدى في الجامعة الأمريكية ١٩٩٨ .. تأليف : مدحت العدل / إخراج : سعيد حامد .

- همام في أمستردام ١٩٩٩ .. تأليف : مدحت العدل / إخراج : سعيد حامد .

- بليه ودماغه العالية ٢٠٠٠ .. تأليف : مدحت العدل / إخراج : نادر جلال .

- صاحب صاحبه ٢٠٠١ .. تأليف : ماهر عواد / إخراج : سعيد حامد

- جاءنا البيان التالي ٢٠٠٢ .. تأليف : محمد أمين / إخراج : سعيد حامد .

- عسكر في المعسكر ٢٠٠٣.. تأليف : أحمد عبد الله / إخراج : محمد ياسين
- فول الصين العظيم ٢٠٠٤.. تأليف : أحمد عبدالله / إخراج : شريف عرفة.
- يا أنا يا خالتي ٢٠٠٥.. تأليف : أحمد عبدالله / إخراج : سعيد حامد
- وش إجرام ٢٠٠٦.. تأليف : بلال فضل / إخراج : وائل احسان
- عندليب الدقي ٢٠٠٧.. تأليف : ايمن بهجت قمر / إخراج : وائل احسان.
- رمضان مبروك ابو العلمين حموده ٢٠٠٨.. تأليف : يوسف معاطي / إخراج : وائل احسان
- أمير البحار ٢٠٠٩.. تأليف : يوسف معاطي / إخراج : وائل احسان
- محققا ما يزيد عن ١٣٠ مليون جنيه من الإيرادات إلى الآن .
- ثاني أبطال الكوميديانات والنجوم الجدد محمد سعد ٩ بطولات :
- الليمي ٢٠٠٢.. تأليف : أحمد عبد الله / إخراج : وائل احسان
- اللي بالي بالك ٢٠٠٣.. تأليف : سامح سر الختم ونادر صلاح الدين / إخراج : وائل احسان
- عوكل ٢٠٠٤.. تأليف : سامح سر الختم / إخراج : محمد النجار
- بوحه ٢٠٠٥.. نادر صلاح الدين / إخراج : رامى امام
- كتكوت ٢٠٠٦.. تأليف : طارق الامين / إخراج : أحمد عواض
- كر كر ٢٠٠٧.. تأليف : أحمد عبدالله / إخراج : على رجب
- بوشكاش ٢٠٠٨.. تأليف : هشام ماجد وأحمد فهمي / إخراج : أحمد يسري

-الليمبى ٨ جيجا ٢٠١٠.. تأليف: نادر صلاح الدين / إخراج: أشرف فايق.

-تك تك يوم ٢٠١١.. تأليف: محمد سعد / إخراج: أشرف فايق.

محققا م يزيد عن ١٢٠ مليون جنيه من الإيرادات حتى الآن .

-بعد ذلك الفارس الحالى لشباك التذاكر أحمد حلمي برصيد ١٢ بطولة:

-مهدو مشاكل ٢٠٠٣.. تأليف: أحمد عبدالله / إخراج: محمد النجار

-صايع بحر ٢٠٠٤.. تأليف: بلال فضل / إخراج: على رجب

-زكى شان ٢٠٠٥.. تأليف: محمد فضل / إخراج: وائل إحسان

-ظرف طارق ٢٠٠٦.. تأليف: محمد فضل / إخراج: وائل إحسان

-جعلتنى مجرما ٢٠٠٦.. تأليف: نادر صلاح الدين / إخراج: عمرو عرفة.

-مطب صناعى ٢٠٠٧.. تأليف: طارق الأمير / إخراج: وائل إحسان

-كده رضا ٢٠٠٧.. تأليف أحمد فهمى / إخراج: أحمد نادر جلال

-أسف على الإزعاج ٢٠٠٨.. أيمن بهجت قمر / إخراج: خالد مرعي

-١٠٠٠ مبروك ٢٠٠٩.. تأليف: محمد دياب وخالد دياب / إخراج: أحمد نادر جلال

-بلبل حيران ٢٠١٠.. تأليف: خالد دياب / إخراج: خالد مرعي

-عسل اسود ٢٠١٠.. تأليف خالد دياب / إخراج: خالد مرعي

-أكس لارج ٢٠١١.. تأليف: أيمن بهجت قمر / إخراج: شريف عرفة

ويعتبر صاحب أكبر أرقام الإيرادات وسط الكوميديانات والنجوم الجدد بلا منازع وتخطت إيراداته ١٥٠ مليون جنيه أيضا إلى الآن .

-ومن النجوم الغير كوميديات الذين استطاعوا دخول نادى ال ١٠٠

مليون جنيه كإيرادات فيقدمهم النجم الاول لأفلام الأكشن أحمد السقا برصيد ١١ بطولة :

- شورت وفانلة وكاب ٢٠٠٠.. تأليف : مدحت العدل / إخراج : سعيد حامد.

- أفريكانو ٢٠٠١.. تأليف : محمد أمين / إخراج : عمرو عرفة.

- مافيا ٢٠٠٢.. تأليف : مدحت العدل / إخراج : شريف عرفة.

- تينو ٢٠٠٤.. تأليف : طارق العريان ومحمد حفظى / إخراج : طارق العريان.

- حرب أطلال ٢٠٠٥.. تأليف : حازم الحديدي / إخراج : أحمد صالح.

- عن العشق والهوى ٢٠٠٦.. تأليف : تامر حبيب / إخراج : كاملة أبو ذكري.

- تيمور وشفقة ٢٠٠٧.. تأليف : تامر حبيب / إخراج : خالد مرعي.

- الجزيرة ٢٠٠٨.. تأليف : محمد دياب / إخراج : شريف عرفة.

- إبراهيم الأبيض ٢٠٠٩.. تأليف : عباس أبو الحسن / إخراج : مروان حامد.

- الديبلر ٢٠١٠.. تأليف : مدحت العدل / إخراج : أحمد صالح.

- ابن القنصل ٢٠١٠.. تأليف : أيمن بهجت قمر / إخراج : عمرو عرفة.

و استطاع أن يتجاوز ١٢٠ مليون جنيه من الإيرادات إلى الآن .

- ثم كريم عبد العزيز برصيد ١٠ بطولات :

- ليه خلتنى أحبك ٢٠٠٠.. تأليف : وليد يوسف / إخراج : ساندرا نشأت.

- حراميه فى كى جى تو ٢٠٠٢.. تأليف : بلال فضل / إخراج : ساندرا نشأت.

-حرامیہ فی تایلند ۲۰۰۳.. تألیف : نبیل امین / إخراج : ساندرا نشأت

-الباشا تلمیذ ۲۰۰۴.. تألیف : بلال فضل / إخراج : وائل إحسان

-أبو علی ۲۰۰۵.. تألیف : بلال فضل / إخراج : أحمد نادر جلال

-واحد من الناس ۲۰۰۵.. تألیف : بلال فضل / إخراج : أحمد نادر

جلال

-فی محطة مصر ۲۰۰۶.. تألیف : بلال فضل / إخراج : أحمد نادر جلال

-خارج على القانون ۲۰۰۷.. تألیف : بلال فضل / إخراج : أحمد نادر

جلال

-ولاد العم ۲۰۰۹.. تألیف : عمرو سمیر عاطف / إخراج :

شريف عرفة

-فاصل ونعود ۲۰۱۰.. تألیف : هشام ماجد وأحمد قهصی / إخراج :

أحمد نادر جلال

وأيضا استطاع كريم عبد العزيز أن يتخطى حاجز ۱۰۰ مليون جنيه من

الإيرادات إلى الآن .

ومرشح لدخول هذه القائمة قريباً كل من هانى رمزى وأحمد عز .



الفصل العاشر

المطرب (الممثل) .. منافسة محدودة

وسط هذا التحول الكبير في صناعة السينما المصرية نجد محاولات من جانب المطربين لعودتهم لمنافسة نجوم التمثيل ، وكما ذكرت مسبقا أبرزهم حاليا تامر حسنى ، ولكن كانت هناك محاولات لكبار المطربين في الجيل الحالى على رأسهم محمد فؤاد صاحب الموهبة الأكبر في التمثيل بين المطربين وأيضا صاحب أعلى الإيرادات بالفيلم الذى أتاح الفرصة لهيندى وجيله وهو فيلم (إسماعيلية رايح جاي) وإن سبقه في محاولات مبكرة جدًا نحو البطولة السينمائية ، واللافت أنها كانت لاثنان من أهم مخرجى السينما المصرية خيرى بشارة ، وقدم معه فيلمان (أمريكا شيكا بيكلا) عام ١٩٩٣ و(إشارة مرور) أمام ليلي علوى ، والاثنان من تأليف مدحت العدل، وللمخرج محمد خان قدم فيلم (يوم حار جدًا) ١٩٩٥ أمام شريهان ثم اختفى وعاد مع الفيلم الحدث (صعيدى فى الجامعة الأمريكية) وقدم بعده (رحلة حب - هو فى إيه - غاوى حب) ، ولكنه لم يكرر نفس الإيرادات الكبيرة.

ومعه فى نفس محاولات البطولة السينمائية المبكرة النجم الأشهر فى عالم الغناء العربى عمرو دياب، والذى قدم بطولته الأولى فيلم (أيس كريم فى جليم) للمخرج خيرى بشارة عام ١٩٩٢ ، إلا أنه لم يستمر مثل رفيق دربه محمد فؤاد وحتى الآن لا يتعدى أرشيف أفلامه أصابع اليد الواحدة رغم أنه أكثر المطربين العرب وشعبية ، ولكنه لم يستطع استثمارها فى السينما مثل عبد الحليم حافظ .

ويأتى مصطفى قمر أكثر المطربين تقدما لأعمال سينمائية والتى صادفها حضورًا مميزًا بين أفلام نجوم السينما مثل (أصحاب ولا بيزنس - حريم كريم

- الحب الأول - قلب جريء - عصابة الدكتور عمر)، ولا زال متواجد بانتظام في السينما ، ولكن يعتبر تامر حسنى الأكثر حصداً للنجاح والإيرادات بين المطربين الممثلين ، وعرف تامر الإيرادات الكبيرة بأول بطولة مطلقة له فيلم (سيد العاطفي) اقتربت من عشرة ملايين جنيه ، وتبعه بالجزء الأول من ثلاثيته الشهيرة (عمر وسلمى) والتي حققت له إيرادات كبيرة جعلته ينافس نجوم السينما على قمة شباك التذاكر في مفاجأة غير متوقعة ، وأصبح التمثيل يسير بالتوازي مع ألبوماته الغنائية بعد أن اطمأن لنجاحه السينمائي.

ويظهر أيضا في محاولات مستمرة ومتنظمة كممثل المطرب حمادة هلال صاحب أحدث البطولات بين المطربين في مجال السينما ، ويبدو أنه أكثر تركيزاً في الاستمرار في الظهور كممثل ، ومن أشهر أفلامه : (عيال حبيبة - الحب كده - أمن دولة).

أما بالنسبة للمطربات ، فنجد أن هناك تجربة وحيدة وغير ناجحة للمطربة شيرين عبد الوهاب أمام أحمد حلمى في أولى بطولاته (ميدو مشاكل)، ولم تظهر موهبة تمثيلية تجعلها تكرر التجارب الناجحة لوردة أو نجاة أو شادية أو صباح مع السينما المصرية رغم جماهيرتها الكبيرة كمطربة في الوطن العربي.



واللافت كان غياب المطربات المصريات عن السينما الحالية باستثناء التجربة الوحيدة للمطربة شيرين عبد الوهاب .

على العكس كان الغناء سببا في اقتحام عدد من مغنيات لبنان للسينما الحالية على رأسهن مطربة فريق (الفوركاتس) سابقا نيكول سابا والتي قدمت عدة أعمال ناجحة مثل : التجربة الدنماركية - ثمن دسسته أشرار - السقاج) وتوالى بعدها استقدام مغنيات لبنان بعد ظهورهن في كليبات غنائية (مثيرة ولافتة) مثل دوللى شاهين والتي بدأت بداية قوية مع خالد يوسف في فيلم (ويجا) ، ولكنها تراجعت كثيرا في اختياراتها فيما بعد رغم أنها أكثر مغنيات لبنان تقديماً لأعمال مع الجيل الحالي .

و معها سيرين عبد النور صاحبة تجربتين ناجحتين (المسافر - رمضان مبروك أبو العلمين هودة) وهى أكثر المرشحات من مغنيات لبنان للتواجد بقوة الفترة القادمة حيث تعتبر مع نيكول سابا أكثر المطربات (موهبة) في التمثيل .. وكذلك تجربة وحيدة غير لافتة للمغنية الشهيرة هيفاء وهبي (دكان شحاته) للمخرج خالد يوسف ، ولم تكن مثل الضجة التي صاحبت الفيلم .

و خلاف هذه الأسماء كانت هناك تجارب متواضعة لمغنيات لبنان لا تزيد عن كونها تقديم أدوار مثيرة وراقصة بمشاركة مطربي الغناء الشعبي على رأسهم سعد الصغير ، ولكنها أفلام لا تتوقف أمامها كثيرا مثل الأعمال التي قدمتها كل من (مروى - دومينيك - قمر - ماريا - مادلين مطر - رولا سعد - مايا نصري) ، ومعظم الأسماء المذكورة ليست من مطربات الصف الأول في لبنان حيث لازالت نجومات الغناء هناك يرفضن تقديم تجارب سينمائية مكتفيات بالنجاح في مجال الغناء على رأسهن إليسا ونانسي عجرم .

و ظهرت كذلك المغنية الأردنية مى سليم في تجربة أمام أحمد السقا في فيلم (الديلر) ، ولكنه لم يلق نفس نجاح أفلام نجم الأكشن السابقة ؟!

ولكن من المؤكد أن الفترة القادمة ستشهد مزيد من الفرص للمطرب (الممثل) في السينما المصرية لاستثمار جماهيريتهم وربما تشهد دخول أسماء مطربات شهيرات مثل أمال ماهر والتي تفكر بجدية الآن في خوض التجربة وأنغام والتي بدأت بالفعل تقديم تجربتها التمثيلية الأولى مسلسل (في غمضة عين) .

الفهرس

٥	مقدمة
٧	الفصل الأول: المفاجأة
٩	الفصل الثاني: ماذا فعلوا؟
١١	الفصل الثالث: لعبة الكراسى الموسيقية
١٣	الفصل الرابع: بعيداً عن الكوميديا والقمة
١٦	الفصل الخامس: المخرجون بين الحضور والقيادة
٣٠	الفصل السادس: البطلة (السيدة) ضحية الكوميديا
٤١	الفصل السابع: كشف حساب النجمات
٥١	الفصل الثامن: ذكريات مواسم
١٢٠	الفصل التاسع: أصحاب نادى الـ ١٠ مليون
١٢٥	الفصل العاشر: المطرب (الممثل) .. منافسة مخلوقة